**Établissement d'enseignement public n° 1352, Moscou, Russie**

**Boïkova Natalia Alexandrovna, Professeur de français**

**Collège Georges Seurat, Courbevoie, France**

**Madame Massoulier, Professeur de Lettres Modernes**

**Séquence pédagogique : Autoportrait et autobiographie.**

**Les étapes de la séquence :**

1. la projection de la vidéo et la première analyse du contenu (sous forme d’un tableau que les élèves remplissent au fur et à mesure du visionnage) ;

2. le travail d’appropriation du texte à l’aide des exercices de vocabulaire et de grammaire ;

3. la rédaction d’un texte personnel qui réinvestit les notions abordées ;

4. le travail de remédiation à partir des copies d’élèves (libre échange, questions du public (un sondage à la fin de la classe)

**Le déroulé :**

I. Le visionnage

[**http://www.youtube.com/watch?v=Om8e9494G-Q**](http://www.youtube.com/watch?v=Om8e9494G-Q)

*Remplissez le tableau, la première colonne après le premier visionnage, la deuxième et la troisième, après le deuxième visionnage :*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les objets mentionnés** | **La caractéristique de l’objet** | **Le développement sur la personnalité du personnage** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

II. Le travail d’appropriation

**Vocabulaire :**

*1). Trouvez des synonymes pour chaque mot :*

amour - *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

amitié - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

rêve - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

famille - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

intime - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*2). Classez les mots dans deux colonnes : défauts et qualités*

bonté\_avarice\_douceur\_générosité\_dureté\_méchanceté\_franchise\_hypocrisie\_

intelligence\_humilité\_arrogance\_ bravoure\_orgueil\_ stupidité

|  |  |
| --- | --- |
| **défauts** | **qualités** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

*3). Complétez chaque comparaison par l'un des noms d'animaux suivants : un agneau, une carpe, un renard, un singe, une pie, un paon, une mule*

têtu(e) comme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

fier(e) comme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

bavard(e) comme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

muet(te) comme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

rusé(e) comme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

doux(ce) comme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

malin(gne) comme \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*4). Trouvez les antonymes pour les adjectifs :*

un caramel mou \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

une peau dure \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

un café brûlant \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

un visage coloré \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

un son aigu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

III. Le travail d’appropriation

**Grammaire :**

*5). Accordez les verbes avec les sujets :*

Pour décider si c'est «Bien» ou «Pas bien», nous (avoir)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ une règle très simple: la composition (devoir)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ être vraie. Nous (devoir) décrire ce qui (être)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ce que nous (voir)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ce que nous (entendre)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ce que nous (faire)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Par exemple, il (être)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ interdit d'écrire: «Grand-Mère (ressembler)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ à une sorcière»; mais il (être)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ permis d'écrire: «Les gens (appeler)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grand-Mère la Sorcière.»

*Le grand cahier*, Agota Kristof

*6). Accordez les adjectifs :*

Je me couche et avant de m'endormir je parle dans ma tête à Lucas, comme je le fais depuis de (nombreux)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ années. Ce que je lui dis, c'est à peu près la (même)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ chose que d'habitude. Je lui dis que, s'il est (mort)\_\_\_\_\_, il a de la chance et que j'aimerais bien être à sa place. Je lui dis qu'il a eu la (meilleur)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ part, c'est moi qui dois porter la charge la plus (lourd)\_\_\_\_. Je lui dis que la vie est d'une inutilité (total)\_\_\_\_\_\_\_\_, elle est non-sens, aberration, souffrance (infini)\_\_\_\_\_\_\_, l'invention d'un Non-Dieu dont la méchanceté dépasse l'entendement.

*Le troisième mensonge*, Agota Kristof

*7). Complétez les groupes nominaux par des subordonnées relatives :*

le sac qui/que/dont …

le téléphone qui/que/dont …

le porte-monnaie qui/que/dont …

le livre qui/que/dont …

les écouteurs qui/que/dont …

le maquillage qui/que/dont …

la clef USB qui/que/dont …

le parapluie qui/que/dont …

les lunettes qui/que/dont …

le porte-clef qui/que/dont …

IV. Rédaction

**Sujet : Racontez « votre » vie à partir du contenu d'un sac.**

|  |  |
| --- | --- |
| &Dcy;&iecy;&ncy;&softcy; &zcy;&acy; &dcy;&ncy;&iecy;&mcy; &Zcy;&acy;&pcy;&icy;&scy;&icy; &vcy; &rcy;&ucy;&bcy;&rcy;&icy;&kcy;&iecy; &Dcy;&iecy;&ncy;&softcy; &zcy;&acy; &dcy;&ncy;&iecy;&mcy; &Dcy;&ncy;&iecy;&vcy;&ncy;&icy;&kcy; Lady Killer : LiveInternet - &Rcy;&ocy;&scy;&scy;&icy;&jcy;&scy;&kcy;&icy;&jcy; &Scy;&iecy;&rcy;&vcy;&icy;&scy; &Ocy;&ncy;&lcy;&acy;&jcy;&ncy;-&Dcy;&ncy;&iecy;&vcy;&ncy;&icy;&kcy;&ocy;&vcy; | &CHcy;&tcy;&ocy; &lcy;&iecy;&zhcy;&icy;&tcy; &vcy; &scy;&ucy;&mcy;&ocy;&chcy;&kcy;&iecy; " &Dcy;&ucy;&dcy;&iecy;&lcy;&kcy;&acy; - &Icy;&ncy;&tcy;&iecy;&rcy;&iecy;&scy;&ncy;&ycy;&iecy; &ncy;&ocy;&vcy;&ocy;&scy;&tcy;&icy; &icy; &fcy;&ocy;&tcy;&ocy; |
|  |  |

**Barème :**

* Je décris les objets 3p
* à partir de l'histoire de l'objet, je raconte ma vie (dériver du mensonge à la vérité) 5p
* je suis original(e) 1p
* je fais les liens entre les objets 2p
* l'emploi de la 1 personne 1p
* je respecte l'orthographe 2p
* je respecte la grammaire 2p
* j'ai fait 30 lignes 1p
* j'ai utilisé le vocabulaire des sentiments et des souvenirs 3p
* **Bonus :**
* La propreté 1p
* les paragraphes distincts 1p

V. Remédiation