**Рекомендации по работе с презентацией классного часа**

**(тематического занятия) «Музеи и их создатели»**

**для обучающихся 9-11 классов.**

**Цель:** формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию и представления о музее как институте наследования.

**Задачи:**

* вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность;
* развитие умения аргументированно высказывать свою точку зрения;
* формирование гуманистических качеств личности.

*Методический материал носит рекомендательный характер; учитель, принимая во внимание особенности каждого класса, может варьировать задания, их количество, менять этапы урока.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Слайд** | **Комментарий для учителя** |
|  | **Задание 1 (рабочий лист).** Прочитайте (прослушайте) отрывок из рассказа Владимира Набокова «Посещение музея» (1938 год). **Ответьте на вопросы.**  Какое впечатление производит на вас музей, описанный В. Набоковым?  Какие слова использует писатель, чтобы описать музей?  Какие ассоциации вызывает у вас слово «музей» после прочтения этого описания?  Сформулируйте тему нашего занятия. |
|  | **Вопрос:** Что означает слово «музей»? (Объясните происхождение слова «музей»).  \*Греческое «мусейон» значило: местопребывание, обитель муз — богинь наук и искусства. В латинском языке оно превратилось в «музе́ум», а оттуда через языки соседних нам народов проникло к нам и дало наше «музей».  *\*(Каллиопа – муза эпической поэзии; Клио – муза истории; Мельпомена – муза трагедии; Талия – муза комедии; Полигимния – муза священных гимнов; Терпсихора – муза танца; Эвтерпа – муза поэзии и лирики; Эрато – муза любовной и свадебной поэзии; Урания – муза науки).*  **Задание 2 (рабочий лист).** Прочитайте текст, ответьте на вопросы.  Подчеркните в тексте близкие Вам утверждения «Музей-это…».  Каковы, по мнению Н. Федорова, основные функции музея?  Как Вы понимаете фразу: «Освобождение, возрождение народов начинается основанием музеев…» |
|  | На протяжении столетий люди создавали музеи, берегли их в дни войн и бедствий, спасали от огня экспонаты, строили и восстанавливали на собственные деньги, гордились ими.  **Вопросы и задания:** Какие музеи изображены на слайде? Назовите их.  (Галерея Уффици, Лувр, Музей Гуггенхейма в Бильбао, Музей русского импрессионизма в Москве).  Что предлагают посетителям эти музеи? Что составляет основу любого музея?  \*Коллекции |
|  | Безусловно, коллекции дали начало музеям. Коллекции составляют основу любого музея.  **Вопрос:** Можно ли считать синонимами слова «коллекция» и «музей»?  **Вопросы и задания.** Проанализируйте таблицу, ответьте на вопросы.  Что объединяет «коллекцию» и «музей»? В чем их принципиальное отличие?  \*Музей и коллекцию объединяет собирание, хранение и показ экспонатов. Для музея ОБЯЗАТЕЛЬНО исследование собранных коллекций, предметов.  **Музе́й** (от греч. μουσεῖον — Дом Муз) —учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. |
|  | **Задание 3 (рабочий лист).**  **Задание 4 (рабочий лист).**  Основателями музеев были не только представители правящих династий, но и предприниматели, коллекционеры-энтузиасты.  \*Например, Британский музей был создан в 1753 году на основе трёх коллекций — коллекции известного британского врача и натуралиста Хэнса Слоуна, коллекции графа Роберта Харли, а также библиотеки антиквара Роберта Коттона, которая стала основой Британской библиотеки. Создание музея было утверждено актом Британского парламента.  **Вопрос.** Как называют людей, оказывающих безвозмездную финансовую помощь?  \*Филантропы, меценаты, благотворители, спонсоры. |
|  | **Мосблаго.ру** (Единый информационный ресурс Московской благотворительности приводит следующие определения этим терминам:  **Филантропия** - слово греческого происхождения (philanthropia), означающее "любовь к людям".  **Благотворительность** - добровольная безвозмездная деятельность по оказанию помощи нуждающимся.  **Меценатство -** добровольная безвозмездная поддержка развития науки и искусства.  \*Изначально меценат – имя собственное. Гай Цильний Меценат был другом и советником императора Августа и прославился тем, что поддерживал начинающих поэтов.  **Вопрос.** Чем меценатство отличается от благотворительности? Что общего между ними?  **Задание 5 (рабочий лист).**  Вставьте пропущенные слова.  **Меценатство** отличается от благотворительности более узкой сферой деятельности: меценат оказывает поддержку лишь проектам в области культуры, науки и искусства. Однако можно найти и более глубокое различие между **благотворительностью** и меценатством, лежащее в сфере **мотивации.** **Меценат** помогает не столько человеку, сколько той общественной роли, которую он играет, поддерживается не сам человек, а его талант; его роль в развитии культуры, науки, **искусства.**  **Спонсорство** - этопривлечение средств спонсора или компании-спонсора к какому-либо проекту или акции с целью достижения нужного рекламного эффекта.  **\*Задание 6 (рабочий лист).**  Воспользуйтесь [ссылкой](http://restoration.kuskovo.ru/#who_donate) на официальный сайт музея Кусково. Ознакомьтесь с материалами о реставрационных работах в музее.  **Ответьте на вопросы.**  Что такое «донаторство»?  Кто может стать донатором?  Какова роль донаторов в сохранении культурного наследия?  Донатор-благотворитель или меценат?  С предыдущими акциями музея можно ознакомиться по [ссылке](http://restoration.kuskovo.ru/archive/) |
|  | **Вопрос**. Знаете ли вы человека, портрет которого помещен на слайде? Каковы его заслуги перед Москвой?  **Задание 7.** Прочитайте [фрагмент](https://snob.ru/selected/entry/7569) статьи Натальи Семеновой в журнале «Сноб». Согласны ли вы с утверждением автора, что Павла Третьякова можно назвать «спонсором»? |
|  | **Задание 8.** Прочитайте [фрагмент](http://www.gctm.ru/history/) статьи «История музея и его коллекции», размещенной на официальном сайте Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, и выполните задание.  На примере деятельности А. Бахрушина постарайтесь определить, какими личными качествами должен обладать коллекционер, чтобы его собрание стало национальным культурным достоянием. |
|  | Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина существует благодаря Ивану Цветаеву и Юрию Нечаеву-Мальцову. Иван Владимирович Цветаев — знаменитый учёный-историк, археолог, филолог и искусствовед, отец поэтессы Марины Цветаевой — стал главным организатором и вдохновителем проекта музея изящных искусств. О необходимости строительства такого музея он выступил с речью на съезде русских художников и любителей художеств, созванном по случаю дарения Москве картинной галереи братьев Третьяковых. Был объявлен конкурс на лучший проект музея, в котором победил архитектор Р. Клейн. Однако строительство началось только после того, как Цветаев познакомился с миллионером Юрием Нечаевым-Мальцовым.  **Задание 9.** Прочитайте [фрагмент](https://snob.ru/selected/entry/12532#comment_59207) статьи Натальи Семеновой «Меценаты: десятка самых щедрых» в журнале «Сноб» о Юрии Степановиче Нечаеве-Мальцове. Как вы можете объяснить анонимность действий миллионера, мотивы его деятельности?  **Задание 10\*.** Прочитайте [текст](http://dianov-art.ru/2016/08/25/krupnejshie-mecenaty-sovremennoj-rossii/). Знаете ли вы имена современных российских меценатов? Как вы считаете, почему их благотворительная деятельность малоизвестна? Поясните свой ответ. |
|  | **Вопрос.** Как вы считаете, что руководило теми, кто жертвовал состояния, время, здоровье, знания, всю жизнь на создание музеев?  **Вопросы.** Знаете ли вы, чьи портреты помещены на слайд? В чем заслуга этих людей?  **Ирина Александровна Антонова** - искусствовед, специалист по итальянской живописи эпохи Возрождения; директор (1961—2013) и президент (с 2013) Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Доктор искусствоведения.  **Михаил Борисович Пиотровский** - историк-востоковед, арабист, организатор музейного дела, доктор исторических наук, профессор. С 1992 года — директор Государственного Эрмитажа. Член Президиума Российской академии наук. Президент Союза музеев России.  Поясните смысл высказывания И.А. Антоновой. |