



### **Аннотация**

Рабочий лист разработан согласно образовательной концепции ФГОС и опирается на системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы, а также отвечает принципу метапредметности, обращаясь к таким дисциплинам, как литература, история, языкознание, география, крымология. Задания могут быть использованы как в комплексе, так и выборочно для организации индивидуальной и групповой работы учащихся 9-11 классов.

### **Рабочий лист №1**

#### **Задание №1.**

1. Опираясь на географическую карту, составьте литературную карту Крыма, отметив на ней те места, которые называют поэты в своих стихах.

### **Литературная карта Крыма**



**В. Хлебников**

Итак, вы помните Судак,  
Где воздух винной крепости,  
И память бредит о судах  
У генуэзской крепости.

**В. Брюсов**

Там дышат лавры и миндаль  
При набежавшем тихом ветре,  
А сзади, закрывая даль,  
Уходит в небо пик Ай-Петри.

**Н. Заболоцкий**

В большом полукружии горных  
пород,  
Где, темные ноги разув,  
В лазурную чашу сияющих вод  
Спускается сонный Гурзуф.

**В. Луговской**

Мы шли в Балаклаву за Одиссеем,  
До пояса голый спортивный сброд -  
Москвич, ленинградцы и одесситы,  
И рыжий вожак развернул поворот.

**Е. Долматовский**

Веселый бег. Веселый топот,  
Ботинок маленький прибор!  
Геройский город Севастополь,  
Я виноват перед тобой...

**С. Сергеев-Ценский**

Наверно, Чатыр-Даг хранит,

Что спрятал нам одним...

Увидим мы, чем одарит  
Когда-нибудь он Крым!

**М. Цветаева**

Над Феодосией угас  
Навеки этот день весенний,  
И всюду удлиняет тени  
Прелестный предвечерний час.

**М. Волошин**

Огнь древних недр и дождевая влага  
Двойным резцом ваяли облик твой, –  
И сих холмов однообразный строй,  
И напряженный пафос Карадага...

**И. Бродский**

Описанное здесь случилось в Ялте.  
естественно, что я пойду навстречу  
указанному выше представленью  
о правде – то есть стану потрошить  
ту куколку...

**С. Сергеев-Ценский**

Вторая Родина моя –  
Алушты край уединенный...

Полвека здесь я, вширь  
влюбленный,

Читаю книгу бытия.

**Вс. Рождественский**

Я камешком лежу в ладонях  
Коктебеля...

И вот она плывет, горячая неделя.

И зеленеющая влага

С полынным запахом в окошке на  
закат...

Пред ним и блещет, и шумит

Вокруг утесов Аю-Дага.

**А. Пушкин**

Привычный конь его бежит,

2. Сделайте вывод, какую роль играет Крымская земля в творчестве русских писателей? Ответ запишите.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание № 2.**

1. Прочитайте стихотворения. Какие названия дают Крыму русские поэты? Ответ запишите.

---

---

---

---

---

**И. Бунин**

Таврида – красавица вся предо мной.  
Стыдливо к ней крадется луч золотой  
И гонит слегка ее сон чародейный...

**А. Пушкин**

Златой предел! Любимый край Эльвины,  
К тебе летят желания мои!  
Я помню скал прибрежные стремнины,  
Я помню вод веселые струи.  
И тень, и шум - и красные долины,

**И. Бродский**

**Война в убежище Киприды**

Смерть поступает в виде пули из  
магнолиевых зарослей, попарно.  
Взрыв выглядит как временная пальма,  
которую раскачивает бриз.

**А.С. Пушкин**

Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду,  
На утренней заре я видел Нереиду...

**М. Волошин**

В движении и завитке волны, -  
Так вся душа моя в твоих заливах,  
О, Киммерии темная страна,  
Заклучена и преображена.

2. Определите, какой литературный приём используют авторы? Дайте ему определение.

---

---

---

3. Придумайте свой пример наименования Крыма, применяя данный приём.

---

---

#### **Задание №4**

1. Прочитайте текст. Выполните задания.

В давние времена на берегу моря жили огромные медведи. Управлял ими вожак, старый и грозный зверь. Однажды медведи возвратились с охоты и нашли на берегу обломки корабля. Среди них лежал свёрток. Вожак развернул его и увидел маленькую девочку. Он оставил её жить в стае.

Прошли годы, девушка подросла и стала красивой девушкой.

Как-то недалеко от медвежьего логова прибило к берегу лодку с юношей. Бурей долго носило лодку по волнам, пока не выбросило на берег, и потому юноша был измождён и ослаблен. Он не мог даже стать на ноги. Девушка перенесла юношу в известную только ей пещеру. Она прятала его от медведей, приносила юноше еду и питьё, целыми днями слушала чарующую человеческую речь, рассказы о том, каков мир, города и деревни, как живут люди. Девушка пела ему свои любимые лесные песни. И в эти дни в сердцах обоих зародилась любовь.

Когда юноша окреп, он нашёл подходящее дерево и поставил на свою лодку мачту, сделал парус. Влюбленные решили бежать с медвежьего берега. И когда между лодкой и берегом плескалось море, а ветер всё дальше уносил юношу и девушку к людям, вернулись на берег медведи. Вожак взглянул на море и всё понял. Не зная, что делать, он стал отчаянно пить морскую воду. Он пил с таким усердием, что вокруг его пасти море будто вскипело.

Глядя на вожака, вся стая стала пить море. Медведи были такими огромными и пили так много, что даже море изменило своё течение и лодку понесло к берегу. И тогда девушка запела любимую медвежью песню. Звери оторвали головы от воды и заслушались. Лишь старый вожак не оторвал голову от воды, продолжая лежать, он всматривался вдаль, где исчезал челн с

его любимицей. И лежит старый медведь на берегу уже тысячи лет. Окаменело его могучее тело. Мощные бока превратились в отвесные пропасти, высокая спина стала вершиной горы, достигающей облаков, голова сделалась острой скалой, густая шерсть обратилась в дремучий лес. Старый вожак-медведь стал Медведь-горою, которая так и зовётся Аю-Даг.

2.К какому роду литературы относится данный текст?

- 1)эпос;
- 2)лирика;
- 3)драма.

3.К какому литературному жанру относится этот текст?

- легенда;
- 2) рассказ;
- 3) сказка;
- 4) повесть.

4. В чём особенности данного жанра (укажите не менее трех особенностей)?

---

---

---

---

### **Задание №5**

1.Прочитайте стихотворение.

Настала ночь. Утих базар.

Теснины улиц глухи, немы.

Луна, лелея сон татар,

Роняет луч сквозь тонкий пар

На сладострастные гаремы.

Врата открыл передо мной

Дворец. Под ризою ночной

Объяты говором фонтанов

Мечеть, гарем, гробницы ханов –

Молитва, нега и покой.

Здесь жизнь владык земных витала,

Кипела воля, сила, страсть,

Здесь власть когда-то пиновала,

И гром окрест, и страх металла, -



## **Задание №6**

1. Каким элементом сюжета является приведенная в данном фрагменте сцена? Ответ запишите.

От него отделилась лодка, полная загорелых гребцов; среди них стоял тот, кого, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства. Он смотрел на нее с улыбкой, которая грела и торопила. Но тысячи последних смешных страхов одолели Ассоль; смертельно боясь всего – ошибки, недоразумений, таинственной и вредной помехи – она вбежала по пояс в теплое колыхание волн, крича: – Я здесь, я здесь! Это я!

Тогда Циммер взмахнул смычком – и та же мелодия грянула по нервам толпы, но на этот раз полным, торжествующим хором. От волнения, движения облаков и волн, блеска воды и дали девушка почти не могла уже различать, что движется: она, корабль или лодка – все двигалось, кружилось и опадало.

Но весло резко плеснуло вблизи нее; она подняла голову. Грэй нагнулся, ее руки ухватились за его пояс. Ассоль зажмурилась; затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и, запыхавшись, сказала:

– Совершенно такой.

– И ты тоже, дитя мое! – вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй. – Вот, я пришел. Узнала ли ты меня?

Она кивнула, держась за его пояс, с новой душой и трепетно зажмуренными глазами. Счастье сидело в ней пушистым котенком. Когда Ассоль решила открыть глаза, покачиванье шлюпки, блеск волн, приближающийся, мощно ворочаясь, борт "Секрета", – все было сном, где свет и вода качались, кружась, подобно игре солнечных зайчиков на струящейся лучами стене. Не помня – как, она поднялась по трапу в сильных руках Грэя. Палуба, крытая и увешанная коврами, в алых выплесках парусов, была как небесный сад. И скоро Ассоль увидела, что стоит в каюте – в комнате, которой лучше уже не может быть.

А. Грин

---

---

2. Вспомните произведения, в которых также возникает мотив музыки. Ответ запишите.

---

---



## Задание №7

### 1. Ознакомьтесь с текстом.

1) Был белый утренний час; в огромном лесу стоял тонкий пар, полный странных видений. 2) Неизвестный охотник, только что покинувший свой костер, двигался вдоль реки; сквозь деревья сиял просвет ее воздушных пустот, но прилежный охотник не подходил к ним, рассматривая свежий след медведя, направляющийся к горам. 3) Внезапный звук пронесся среди деревьев с неожиданностью тревожной погони; это запел кларнет. 4) Музыкант, выйдя на палубу, сыграл отрывок мелодии, полной печального, протяжного повторения. Звук дрожал, как голос, скрывающий горе; усилился, улыбнулся грустным переливом и оборвался«...»5) Охотник, отметив след сломанной веткой, пробрался к воде. 6) Туман еще не рассеялся; в нем гасли очертания огромного корабля, медленно повертывающегося к устью реки. 7) Его свернутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок; слышались голоса и шаги. 8) Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса; наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по реям в легкие алые формы, полные роз. 9) Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, все было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.

### 2. Найдите в тексте указанные средства художественной выразительности. Укажите номера предложений.

Средства художественной выразительности	Номера предложений
Олицетворение	
Метафора	
Эпитет	
Сравнение	

### **Задание №8**

Жанр своего знаменитого произведения «Алые паруса» писатель А. Грин определил как *феерию*. Согласно данным толкового словаря, феерия – это жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возникла феерия в Италии в 17 в., также феерией называют цирковое представление с использованием различных эффектов.

1. Подумайте, как эти определения связаны с жанром литературного произведения?
2. Дайте своё определение жанру литературной феерии и запишите его.

---

---

---

---

---

---

---

### **Задание №9**

1. Рассмотрите акварель М. Волошина «Коктебель».



2.Подберите 1-2 стихотворения, иллюстрацией к которым она могла бы стать, обратившись к творчеству русских поэтов XIX–XX вв. Свой ответ аргументируйте.

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Задание №10**

Согласны ли вы с утверждением писателя П. Сумарокова, племянника известного поэта 18 в. А. Сумарокова: «Здесь природа себя не пощадила: она хотела блеснуть мастерскою рукою, показать, что искусство есть слабый ея подражатель... Тут везде зрение услаждается, сердце ощущает удовольствие и душа, исполненная восторга, парит... Одним словом, слаба кисть, недостаточно перо, чтобы изобразить хоть мало здешние красоты...». Напишите небольшое эссе, аргументируя свою позицию.

## **Практико-ориентированные задания**

### **Аннотация:**

*Кейс-технология – это обучение действием, синтез проблемного обучения, информационно-коммуникативных технологий, метода проектов. Происхождение термина, по одной версии, происходит от английского CASE – «портфель», «небольшой чемодан», по другой – от латинского CASUS – «сложный», «запутанный случай». Работа над кейсом может быть организована как индивидуально, так и в группах.*

### **Задание № 1**

#### **Рассказ очевидца**

Представьте, что вы оказались в Севастополе в 1853-1856 гг. во время Крымской войны и стали очевидцем обороны русскими войсками севастопольской крепости. Вы решили написать об увиденном. Какие важные сведения вы отметите? Составьте свой рассказ, опираясь на тексты «Севастопольских рассказов» участника обороны Л.Н. Толстого.

### **Задание № 2**

**Работа с циклом рассказов участника обороны города Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы».**

1. Сформулируйте проблему произведения и запишите её.
2. Кратко сформулируйте свою точку зрения.
3. Подберите аргументы в пользу своей точки зрения.
4. Подготовьте контраргументы противоположной точке зрения.

### **Задание №3**

Напишите литературоведческую статью для справочного Интернет-ресурса (например, Википедии). Помимо текста, предложите варианты необходимого визуального сопровождения.

Примерные темы для статей:

1. А.С. Пушкин в Крыму.
2. «Я брeнная тема морская...»: Марина Цветаева в Крыму.
3. Максимилиан Волошин: поэт, художник, странник.
4. Морские мотивы в творчестве А. Грина (К. Стюнюковича, А. Куприна и др.)
5. Литературный Коктебель вчера и сегодня.