**Храм Христа Спасителя**

Храм Христа Спасителя был построен в византийском стиле как благодарность Богу за помощь в борьбе с наполеоновским нашествием 1812 года и как памятник мужеству русских защитников. По замыслу государя Александра I, в древней столице, лежавшей в то время в руинах, должен был подняться грандиозный храм-памятник: «В сохранение вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к Вере и Отечеству, какими в сии трудные времена превознес себя народ российский, и в ознаменование благодарности нашей к Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели». Сама идея строительства храма-памятника принадлежала генералу армии М. Кикину. Она получила самую горячую поддержку во всех слоях русского общества, хотя и была необычной для своего времени.

XVIII век оставил немало памятников в честь побед русского оружия, но это были памятники светские: триумфальные арки, пирамиды, обелиски и колонны. Победа в войне 1812 года, которую впервые назвали Отечественной и исход которой решило всенародное движение, потребовала другого памятника. И таким памятником мог стать только храм.

Идея построения храма-памятника воскрешала древнюю традицию обетных (обещанных Богу) храмов, возводившихся в знак благодарности Богу за дарованную победу и в вечное поминовение погибших. Эта традиция известна еще с домонгольских времен: Ярослав Мудрый воздвиг храм Софии Киевской на месте битвы с печенегами. В Москве в память о павших в Куликовской битве соорудили храм Всех святых (на Славянской площади).

Средства на постройку храма собирались во всех церквях России; из казны была выделена огромная сумма – более 15 млн рублей. На создание храма-памятника было проведено два конкурса. В первом конкурсе принимали участие выдающиеся русские архитекторы: Д. Кваренги, А. Воронихин, А. Мельников, А. Витберг, В. Стасов. Во втором – К. Тон, Ф. Шестаков, А. Татищев, А. Кутепов, И. Таманский и многие другие известные архитекторы той эпохи.

На первый конкурс было представлено 20 вариантов проекта Храма. Государь утвердил проект, представленный архитектором А.Л. Витбергом.

В 1817 году состоялась торжественная закладка Храма Христа Спасителя на Воробьевых горах у Москвы-реки. Вскоре возникли проблемы, связанные с непрочностью почвы, имеющей подземные ручьи. Храм начал оседать и рушиться. После смерти Александра I, в 1826 году, Николай I приказал приостановить строительство.

В 1832 году он утвердил новый проект Храма Христа Спасителя, представленный архитектором К. А. Тоном, и лично избрал новое место для его сооружения – неподалеку от Кремля, на берегу реки Москвы. В 1837 году Николай I учредил особую Комиссию по построению нового Храма. Алексеевский монастырь и церковь Всех Святых, находившиеся на месте, где предполагалось построить Храм Христа Спасителя, были разрушены, монастырь переведен в Сокольники. 10 сентября 1839 года состоялась торжественная закладка нового Храма. Толщина стен храма достигала 3 м 20 см, его высота от основания до креста составляла 103,5 м (высота креста – 8,5 м). В плане храм имел форму равноконечного креста. Стены были выложены из кирпича и частично белого камня; облицовка была выполнена из итальянского мрамора разных сортов, шошкинского порфира и киевского лабрадора. В двойных стенах проложены коридоры, ведущие, как в древних соборах, вокруг всего здания. В этих коридорах разместили 177 мраморных мемориальных плит с описаниями событий войны 1812 года и русских походов 1813–1814 гг. в хронологическом порядке.

Храм Христа Спасителя строился почти 44 года. Над созданием Храма по проекту К.А. Тона трудились лучшие архитекторы, строители и художники того времени. Уникальная роспись создавалась художниками Российской Академии Художеств В. Суриковым, бароном Т. Неффом, Н. Кошелевым, Г. Семирадским, И. Крамским, В.П. Верещагиным, П. Плешановым, В. Марковым. Авторами фасадных скульптур стали барон П. Клодт, Н. Рамазанов, А. Логановский. Врата Храма были исполнены по моделям графа Ф. Толстого.

Скульптурное и живописное убранство Храма Христа Спасителя представляло собой редкое единство. На всех стенах Храма были помещены фигуры святых заступников и молитвенников за Русскую землю, тех отечественных деятелей, кто потрудился для утверждения и распространения веры православной, а также князей русских, положивших свои жизни за свободу и целостность России. Храм являлся живой летописью борьбы русского народа с завоевателем Наполеоном; имена доблестных героев, через которых Бог явил спасение народу русскому, были начертаны на мраморных досках, расположенных в нижней галерее Храма.

13 декабря 1880 года новому Храму присвоено наименование Кафедрального, во имя Христа Спасителя Собора.

26 мая 1883 года, в День Вознесения Господня, состоялось Торжественное освящение Храма, совпавшее с Днем Священного коронования на Всероссийский Престол Императора Александра III. С этого времени в Храме начались регулярные богослужения.

С 1901 года в Храме был учрежден собственный хор, считавшийся одним из лучших в Москве. Он насчитывал 52 человека, а среди регентов соборного хора выделялись знаменитые композиторы А.А. Архангельский и П.Г. Чесноков. В Храме звучали голоса Ф.И. Шаляпина и К.В. Розова.

Весной 1912 года в сквере возле Храма установили памятник Императору Александру III – произведение профессора архитектуры А.Н. Померанцева и скульптора А.М. Опекушина (памятник просуществовал всего шесть лет и был разрушен в 1918 году).

В Храме торжественно отмечались коронации, всенародные праздники и юбилеи: 500-летие со дня смерти преподобного Сергия Радонежского, 100-летие Отечественной войны 1812 года, 300-летие Дома Романовых. В 1917 году в Храме Христа Спасителя состоялось открытие Поместного Собора, на котором Россия после 200-летнего перерыва вновь обрела своего Патриарха – им был избран Святейший Патриарх Тихон, ныне причисленный Русской Православной Церковью к лику Святых.

Благодаря тому, что в штат Храма принимались опытные вероучители и проповедники, он очень скоро превратился в центр просвещения. Была создана богатая библиотека, постоянно проводились экскурсии, в 1902 году были созданы общеобразовательные курсы для рабочих.

Пожертвования, постоянно собираемые в Храме, шли на оказание материальной помощи бедным мирянам и церквям, беженцам и раненым.  
В начале 1918 года в связи с гонениями на Церковь Храм полностью лишился помощи от органов власти. Тогда по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Тихона было создано Братство Храма Христа Спасителя, ставившее себе целью поддержание благолепия Храма, сохранение православного быта, а также проводившее широкую просветительскую деятельность.

5 декабря 1931 года Храм – памятник воинской славы, Главный Храм России – был взорван по личному распоряжению И. Сталина.

На месте Храма планировалось строительство Дворца Советов высотой 480 м, однако проект не был осуществлен, и в 1960 г. на месте храма был открыт бассейн «Москва».

В 1990 г. Священный Синод Русской Православной Церкви благословил возрождение Храма Христа Спасителя и обратился в Правительство России с просьбой разрешить восстановить его на прежнем месте по чертежам К. А. Тона архитектору М. Посохину. Простые люди снова вносили пожертвования на строительство святыни. В 2000 г. все внутренние и внешние отделочные работы были завершены, собор был освящён, богослужения возобновились. Храм, посвящённый героям Отечественной войны 1812 года, возродился!