**Цвет в архитектуре**

Цвет в архитектуре **-** одно из средств архитектурной выразительности. Композиционные задачи в области цвета при возведении зданий, сооружений и архитектурных комплексов решаются путем использования собственного цвета строительных или отделочных материалов, окрашиванием поверхностей в процессе возведения зданий и сооружений, либо при изготовлении отд. конструктивных элементов в заводских условиях

Выбор цвета определяется: назначением здания, сооружения или помещения, габаритами здания (помещения), световым климатом района строительства, природным окружением, значением сооружения в общей композиции комплекса сооружений или помещений, характером архитектурных форм и др.

В ряде случаев цвет обусловливается особенностями архитектурных стилей: для фасадов русской архитектуры XII-XIII вв. типичен белый цвет, для сооружений XVII в. – сочетание красных кирпичных стен с белокаменными деталями и разноцветными керамическими (майоликовыми) фризами, вставками и др. Для русского барокко середины XVIII в. характерны сочетания кобальтового голубого или фисташкового цвета с белыми деталями, позолотой, темной бронзой; для классицизма XIX в. – сочетания желтого с белым и серого с белым.

С помощью цвета можно выделить отдельные сооружения среди других сооружений архитектурного комплекса. Так, интенсивная окраска (насыщенный темно-красный цвет) здания Мэрии Москвы выделяет его среди др. зданий, образующих улицу и примыкающую к зданию площадь. При этом здание приобретает главенствующую роль в композиции улицы и площади, несмотря на то, что его размеры меньше, чем у соседних зданий.

В массовом строительстве по типовым проектам роль цвета еще более повышается. Средствами цвета можно разнообразить совершенно одинаковые дома, а также детали зданий, не удорожая их стоимости, придавать нарядность и привлекательность самым простым по форме сооружениям. С этой целью в новых районах городов (напр., Хорошево-Мневники в Москве) крупные стеновые панели различного цвета группируются в зданиях по разнообразным схемам взаимного расположения; широко применяется выделение цветом балконов, лоджий, лестничных клеток, входов и т. п.

Цвет зданий оказывает влияние на уровень средних освещенностей улиц, тем большее, чем больше этажность застройки и меньше ширина улиц, что сказывается на эмоционально-образной характеристике застройки. Улицы, образованные серыми фасадами зданий, при недостаточно высоком уровне освещенности выглядят мрачными, тусклыми, а образованные желто-белыми фасадами – «солнечными» даже в пасмурные дни.

Источник: <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-181-5/44.htm>