**Глинка Михаил Иванович** – основоположник русской классической музыки, русского бельканто.

М.И. Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Новоспасском, в имении своих родителей, расположенном в ста верстах от Смоленска и в двадцати от небольшого города Ельни.

С 1817 года М.И. Глинка жил в Петербурге. Учился в Благородном пансионе при Главном педагогическом училище. В это же время он брал уроки у Дж. Фильда и Ш. Майера, на скрипке – у Ф. Бема; позднее учился пению у Беллоли, теории композиции – у З. Дена. В 20-е гг. XIX в. пользовался известностью у петербургских любителей музыки как певец и пианист.

В 1830-33 гг. Глинка совершил поездку в Италию и Германию, где познакомился с выдающимися композиторами: Г. Берлиозом, В. Беллини, Г. Доницетти. В 1836 году М.И. Глинка получает должность капельмейстера Придворной певческой капеллы, которую занимает до отставки в 1939 году.

Овладение опытом отечественной и мировой музыкальной культуры, воздействие прогрессивных идей, распространившихся в период Отечественной войны 1812 и подготовки восстания декабристов, общение с выдающимися представителями литературы (А.С. Пушкиным, А.С. Грибоедовым и др.), искусства, художественной критики способствовали расширению кругозора композитора и выработке новаторских эстетических основ его творчества. Народно-реалистическое по своей устремленности творчество Глинки оказало влияние на дальнейшее развитие русской музыки.

В 1836 на сцене петербургского Большого театра была поставлена героико-патриотическая историческая опера композитора «Иван Сусанин». Вопреки навязанной композитору концепции (либретто составлено бароном Г.Ф. Розеном в духе монархической официозности, по настоянию двора опера была названа «Жизнь за царя»), Глинка подчеркнул народное начало оперы, прославил крестьянина-патриота, величие характера, мужество и несгибаемую стойкость народа.

В 1842 в том же театре состоялась премьера оперы «Руслан и Людмила». В этом произведении красочные картины славянской жизни переплелись со сказочной фантастикой, ярко выраженные русские национальные черты с восточными мотивами (отсюда ведёт начало ориентализм в русской классической опере). Переосмыслив содержание шутливой, иронической юношеской поэмы А.С. Пушкина, взятой в основу либретто, М.И. Глинка выдвинул на первый план величавые образы Древней Руси, богатырский дух и многогранную эмоционально богатую лирику.

Оперы М.И. Глинки заложили основу и наметили пути развития русской оперной классики. «Иван Сусанин» – народная музыкальная трагедия на исторический сюжет с напряженным, действенным музыкально-драматическим развитием. «Руслан и Людмила» – волшебная опера-оратория с мерным чередованием широких, замкнутых вокально-симфонических сцен, с преобладанием эпических, повествовательных элементов. Оперы М.И. Глинки утвердили мировое значение русской музыки. В области театральной музыки большую художественную ценность имеет музыка композитора к трагедии Н.В. Кукольника «Князь Холмский» (пост. 1841, Александринский театр, Петербург).

1844-1848 гг. композитор проводит во Франции и Испании. Эта поездка утвердила европейскую популярность русского гения. Большим почитателем его таланта становится Г. Берлиоз, исполнивший весной 1845 г. произведения М.И. Глинки на своем концерте. С успехом прошел авторский концерт русского композитора в Париже. Там же в 1848 году он написал симфоническую фантазию «Камаринская» с русскими народными темами. Это необычайно жизнерадостная, полная юмора фантазия, при её прослушивании возникают ассоциации с русскими народными праздниками, народными инструментами и народным хоровым пением.

«Камаринская» – это ещё и блестящая мастерская оркестровка. В Испании Михаил Иванович изучал культуру, нравы, язык испанского народа, записывал испанские фольклорные мелодии, наблюдал народные празднества и традиции. Итогом этих впечатлений были 2 симфонические увертюры: «Арагонская хота» (1845 г.) и «Воспоминание о Кастилии» (1848 г., 2-я редакция – «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», 1851 г.).

Музыкальное искусство М.И. Глинки характеризуют полнота и разносторонность охвата жизненных явлений, обобщенность и выпуклость художественных образов, совершенство архитектоники и общий светлый, жизнеутверждающий тонус. Его оркестровое письмо, сочетающее прозрачность и внушительность звучания, обладает яркой образностью, блеском и богатством красок. Мастерское владение оркестром разносторонне выявилось в сценической музыке (увертюра «Руслана и Людмилы») и в симфонических пьесах.

«Вальс-фантазия» для оркестра (первоначально для фортепиано, 1839 г.; оркестровые редакции 1845 г., 1856г.) – первый классический образец русского симфонического вальса. «Испанские увертюры»: «Арагонская хота» (1845 г.) и «Ночь в Мадриде» (1848 г., 2-я редакция в 1851 г.) – положили начало разработке испанского музыкального фольклора в мировой симфонической музыке. В скерцо для оркестра «Камаринская» (1848 г.) синтезированы богатства русской народной музыки и высочайшие достижения профессионального мастерства.

Основным творческим принципам М.И. Глинки сохраняли верность последующие поколения русских композиторов, обогащавшие национальный музыкальный стиль новым содержанием и новыми выразительными средствами. Под непосредственным влиянием М.И. Глинки – композитора и вокального педагога – сложилась русская вокальная школа. А.Н. Серов записал его «Заметки об инструментовке» (1852 г., опубликованы 1856 г.). М.И. Глинка оставил мемуары («Записки», 1854-55 гг., опубликована 1870 г.).

Выдающийся русский композитор умер 15 февраля 1857 года в Берлине. По настоянию младшей сестры композитора – Людмилы – его прах в этом же году был перевезен в Россию и погребен на кладбище Александро-Невской Лавры в Петербурге.

По материалам сайта: <http://www.glinka1804-rus.ru/>