В перечне ссылок к уроку вы обнаружите две статьи об особенностях и алгоритмах создания кроссвордов. Суть рекомендаций авторов сводится к следующему: качество кроссворда в первую очередь определяется продуманными определениями к словам (можно доработать материал других рабочих групп). Вторая по степени важности составляющая – продуманный словарь, используемый при заполнении сеток кроссвордов. И третья, тоже немаловажная составляющая, – продуманные сетки кроссвордов.

Начало составления кроссворда. Оптимальный вариант – это выбрать сетку и начать ее заполнять. При обретении достаточного опыта, можно пойти и от обратного: то есть сетку строить потом, но это достаточно сложно: нужно симметрично располагать слова и т.д. Поэтому начнем с простого: сначала – сетка. Если сложно нарисовать ее самостоятельно, то легко можно взять сетку из любого печатного издания – стандартная классическая черно-белая сетка разных конфигураций.

Первый совет: надо обратить внимание на количество пересечений. Самое простое – когда слова пересекаются в двух, максимум – в трех местах. Больше – это будет намного сложнее, особенно к концу кроссворда. Допустим, сетка с соответствующими пересечением слов выбрана, и теперь переходим к ее заполнению.

Совет второй: старайтесь, чтобы в местах пересечений оказались гласные. Составить пересекающееся слово в варианте «-а-и-а» гораздо легче, чем «-к-с-н». Если все же в места пересечений попали согласные, то желательно выбирать легко сочетаемые и часто встречающиеся буквы, например, «к», «р», «с». В предпоследнее пересечение можно поставить «н» или «к», потому что в русском языке очень много слов, оканчивающихся на «-на», или «-ка». Если же пересечение не в предпоследней букве, а например, в третьей с конца, то тоже ничего страшного: сколько можно вспомнить слов, оканчивающихся на «-сть», «-ист», «-лог», интересных фамилий или географических названий. Однако шипящие и буквы «э», «ю», «я», а также мягкий или твердый знак в клетках пересечения – это не очень удачный вариант.

Обычно в кроссворде встречается несколько длинных слов и большое количество слов из 5-ти или 4-х букв. Совет третий: придумать сначала длинные слова, состыковать их друг с другом, а уж затем подгонять под них короткие.

Выбор оригинальных слов из трех букв довольно невелик, и поэтому они, по техническим причинам, кочуют из одного кроссворда в другой. Наиболее интересные слова лучше заполнять сначала – потом, к концу сетки, придется элементарно подгонять их по уже имеющемуся в наличии сочетанию букв.

Теперь то, что касается самих слов – совет четвертый: не мудрите! Примитивность и доступность – это разные вещи! Хотя и не всегда получается избежать наименований типа «река в Эфиопии» или «небольшой городок в Южной Африке». Поверьте, сами авторы эти слова тоже не знали до момента составления кроссворда. Но просто возникают чисто технические моменты на пересечениях слов, под которые ну никак не попадает ничего, кроме «притока Камы», «рыбы отряда ...» или чего-то подобного!

Наиболее трудно составляемые из всех – это тематические кроссворды. Сначала нужно выписать или вспомнить максимум слов, которые относятся к данной теме (например, фауна). Нужно исключить, чтобы кроссворд «фауна» состоял лишь из определений «животное отряда такого-то» – это скучно и никому не интересно. Есть названия картин, кинофильмов или чего-то еще, где встречаются животные.

Определения к кроссвордам должны быть разнообразными, например, «животное с картины Леонардо да Винчи» – горностай (имеется в виду знаменитая «Дама с горностаем») и т.д. Именно определения делают кроссворд интересным и захватывающим, потому что знание географии и зоологии – это одно, а способность к ассоциативному мышлению – это другое.