**История создания Покровского храма (Василия Блаженного) в Москве**

На том месте, где сейчас красуется нарядный собор, в XVI веке стояла каменная церковь в честь Святой Троицы, «что на Рву». Здесь действительно был оборонительный ров, тянувшийся вдоль всей стены Кремля со стороны Красной площади. Что интересно, этот ров был засыпан только в 1813 году.

Возведение Покровского собора связано с Казанскими походами Иоанна Грозного. После распада Золотой Орды образовалось несколько ханств, которые были настроены не менее воинственно. Одно из них – Казанское ханство, неспокойный сосед России на восточных границах. Каждая смена правящей династии в ханстве сопровождалась разорительными нападениями казанцев на русские земли.

Несколько раз пытались русские князья дать отпор Казанскому ханству, пока, наконец, Иоанн Грозный не предпринял несколько военных походов. Штурм Казани начался 1 октября 1552 года, в день Покрова Божией Матери, и закончился победой русских воинов, после чего царь Иван Грозный издал указ о строительстве собора в честь Покрова, чтобы увековечить эту славную победу.

Ещё во время военных походов на Казань по приказу Ивана Грозного вокруг Троицкой церкви возводились небольшие обетные деревянные храмы в честь тех святых, в дни которых были одержаны победы. Престолы этих деревянных церквей вначале входили в состав Троицкого храма на Рву. Святитель Макарий, митрополит Московский, посоветовал Ивану Грозному создать здесь единую каменную церковь. Храм строили семь лет и освятили 12 июля 1561 года, в день памяти святых первоапостольных Петра и Павла.

При всём своём внешнем великолепии Покровский собор внутри имеет достаточно скромные размеры. Во время проведения службы внутри могло поместиться очень небольшое количество людей, поэтому в дни больших церковных праздников жители Москвы и священнослужители собирались на Красной площади. Аналой устанавливался на Лобном месте, здесь располагалось духовенство, а сам собор служил громадным алтарём своеобразного храма под открытым небом.

Главный престол знаменитого собора освятили в честь праздника Покрова. Но в 1557 году здесь был похоронен известный всей Москве чудотворец – блаженный Василий, давший второе – более известное – наименование собору.

Святой Василий Блаженный родился в декабре 1468 года на паперти подмосковного Елоховского храма в честь Владимирской иконы Пресвятой Богородицы. В 16 лет святой начал подвиг юродства. В палящий летний зной и трескучий лютый мороз ходил он нагой и босой по улицам Москвы. Странны были его поступки: то опрокинет лоток с калачами, то прольёт кувшин с квасом. Рассерженные торговцы били блаженного, он с радостью принимал побои и благодарил за них Бога. А потом обнаруживалось, что калачи были плохо испечены, квас приготовлен негодным.

Проповедуя милосердие, блаженный Василий помогал тем, кто стыдился просить милостыню, а между тем нуждался в помощи больше других. Был случай, когда Василий отдал богатые царские подарки купцу-иностранцу, который остался безо всего и, хотя три дня уже ничего не ел, не мог обратиться за помощью, так как носил хорошую одежду. При этом юродивый обличал тех, кто подавал милостыню не из сострадания к бедным и несчастным, а надеясь лёгким путём привлечь благословение Божие на свои дела. Святой Василий старался даже в самых опустившихся людях увидеть зерно добра, подкрепить их лаской, ободрить.

В 1588 году блаженный Василий был причислен к лику святых, а над местом его захоронения к собору был пристроен маленький храм в его честь, который теперь стал частью единого ансамбля собора. Почитание блаженного Василия было настолько сильным, что Покровский собор и доныне именуется в народе храмом Василия Блаженного.

Собор неоднократно ремонтировали и восстанавливали после пожаров. В процессе этого менялся и дополнялся его внешний облик. В конце XVI века взамен первоначального покрытия, сгоревшего во время очередного пожара, появились фигурные главы собора. Во второй половине XVII века во внешнем облике собора произошли существенные изменения – окружавшую верхние церкви открытую галерею-гульбище перекрыли сводом, а над белокаменными лестницами возвели крыльца, украшенные шатрами. Внешняя и внутренняя галерея, площадки и парапеты крылец были расписаны травным орнаментом. Эти обновления были завершены к 1683 году, а сведения о них включены в надписи на керамических изразцах, которыми украсили фасад собора.

Во время войны 1812 года над Покровским собором впервые возникла угроза сноса. Уходя из Москвы, французы заминировали его, но взорвать не смогли, только разграбили. Сразу же после окончания войны один из самых любимых храмов москвичей отреставрировали.

В советские годы знаменитый собор пережил судьбу многих русских храмов, но милостью Божией остался цел. В 1919 году был расстрелян «за антисемитскую пропаганду» настоятель собора протоиерей Иоанн Восторгов. В 1922 году из собора были изъяты ценности, а в 1929 году он был закрыт и передан Историческому музею.

Первым смотрителем стал протоиерей Иоанн Кузнецов. В послереволюционные годы собор находился в бедственном положении. Во многих местах протекала крыша, были выбиты стекла, зимой даже внутри лежал снег. Отец Иоанн в одиночку поддерживал порядок в соборе.

В 1936 году архитектору Петру Дмитриевичу Барановскому предложили заняться обмерами собора Покрова на Рву, для того чтобы его можно было спокойно снести. Храм, по мнению властей, мешал движению автомобилей по Красной площади. Барановский заявил чиновникам, что снос собора – безумие и преступление, и пообещал немедленно покончить с собой, если это произойдёт. После этого архитектор был немедленно арестован. Когда через полгода он был освобожден, собор продолжал стоять на своем месте.

Во время Великой Отечественной войны музей был закрыт. После войны приступили к систематическим работам по восстановлению собора, и 7 сентября 1947 года, в день празднования 800-летия Москвы, музей вновь открылся.

С 1991 года Покровский собор находится в совместном пользовании музея и Русской православной церкви. После длительного перерыва в храме были возобновлены богослужения. Первое богослужение состоялось в престольный праздник 14 октября 1991 года.

Архитектура Покровского собора уникальна. Он представляет собой ансамбль из девяти самостоятельных столпообразных церквей, поставленных на едином основании (подклете). Храмы объединяют две галереи – внутренняя, идущая вокруг центральной Покровской церкви, и внешняя обходная галерея. С западной стороны к собору примыкают два нарядных крыльца с белокаменными лестницами, а с северо-восточной стороны пристроен храм во имя Василия Блаженного.

В основе композиции собора заложена глубокая идея, в разработке которой немалую роль сыграл святитель Макарий. Четыре придела собора освящены во имя святых, в день памяти которых произошли важные события похода. В остальных нашли отражение важные события русской духовной жизни второй половины XVI века. Восточный придел посвящен Святой Троице. Западный придел Входа Господня в Иерусалим связывает собор с образом Небесного Града. А центральный храм прославляет Богородицу и Её заступничество за род христианский.

Снаружи храм выглядит пёстрым, эклектичным и как бы произвольным собранием строений и куполов, но на самом деле имеет чёткую структуру. В плане – если смотреть сверху – он представляет восьмиконечную звезду – символ Богородицы. Четыре церкви расположены в соборе по углам одного квадрата, и ещё четыре – по углам квадрата, смещённого на 45 градусов. Таким образом, получается восьмиконечник. В середине расположена центральная церковь в честь Покрова Богородицы.

Собор символизирует собой Небесный Иерусалим, однако значение цветовой раскраски куполов и по сей день остаётся неразгаданной загадкой. Ещё в прошлом столетии писатель Чаев предположил, что цвет куполов храма можно объяснить сном блаженного Андрея, Христа ради юродивого, с видением которого и связан праздник Покрова Божией Матери. Ему привиделся Небесный Иерусалим, и там «были сады многие, в них древа высокие, колеблющиеся своими вершинками. Одни из деревьев цвели, другие златовидною листвою были украшены, иные имели плоды различные несказанной красоты».

Ещё одно предположение высказывают историки – собор изначально задумывался как подобие семибашенного Влахернского монастыря с церковью Богородицы, в которой некогда произошло чудо Покрова. Своим наличием и местоположением он должен был утверждать новую государственную идеологию: «Москва – третий Рим». Что же касается восьмого придела, то они соглашаются с общепринятым мнением, основанным на летописном сообщении, что мастера построили храм «не якоже повелено было (царём), но яко по бозе разум даровался им в размерении основания».

Как бы то ни было, Покровский собор стал ещё и символом благодарности наших предков. Они строили прекрасные храмы, посвящённые Матери Божией, которые теперь являются не только «визитными карточками» наших городов, но и вечным напоминанием о том, что по-настоящему великим становится тот народ, который умеет помнить об избавлении от бед и благодарить за это Господа.

Источник: <http://pravpokrov.ru/church_life/?SECTION_ID=&ELEMENT_ID=13742>