Данный фрагмент текста экскурсии, разработанной автором урока И. В. Поляковой, представлен с целью дать представление, среди каких экспонатов предполагается проведение основной части урока – нахождения источника, письма К. Г. Паустовского матери, написанного в первые дни Октябрьской революции, и портретов «действующих лиц», беседы о писателе как свидетеле исторических событий и его произведениях, которые могут рассматриваться как исторические источники.

Зал «Город».

**Семейный фотоальбом:**портреты матери, Марии Григорьевны, её родителей, братьев и сестёр, братьев и сестёр Константина Паустовского (родных и двоюродных). *«Семья наша была большая и разнообразная, склонная к занятиям искусством. В семье много пели, играли на рояле, благоговейно любили театр».*

*«Моя мать — дочь служащего на сахарном заводе — была женщиной властной и неласковой. Всю жизнь она держалась "твердых взглядов", сводившихся преимущественно к задачам воспитания детей».*

«… В первой книге своей «Повести о жизни», «Далёкие годы» он рассказывает много увлекательных историй о гимназии, учителях и гимназических товарищах. …Сама гимназия была знаменитая, лучшая в городе и одна из старейших в России – Киевская 1-я Гимназия.

В 1911 году она отмечала своё столетие. Её посетил Николай II. В честь этой даты она получила «звание» – Императорская Александровская».

Перед нами – **Выпуск «Обзор истории гимназии», изданный к её 100-летию (1809–1811 гг.). Ведомости гимназии 1908/09 гг.**

Паустовский вспоминал, что всех высокопоставленных гостей, приезжавших в город, везли в гимназию (в «Повести о жизни» описал приём, который оказывали в гимназии королю Сербии).

На **Фотографиях** мы видим: **Актовый зал** (про него писал, что он был единственным украшением этого величественного и неуютного здания), **Кабинет природоведения.**

**«… фотография группы учеников Киевской Первой гимназии в 1911 г. Слева во втором ряду – Константин Паустовский».** (Можно посчитать, сколько лет ему, или найти на групповой фотографии после того как увидели его фото в альбоме.)

**Фотография преподавателей гимназии.** Многих Паустовский вспоминал с благодарностью. Например, преподавателя философии и рус. литературы Александра Брониславовича Селихановича, который обладал даром живописного изложения, искренне любил и понимал литературу и сумел привить ученикам любовь именно к русской литературе. **Фото Селихановича**.

Одним из самых любимых предметов была география.

«*Моей любимой наукой в школе была география. Она бесстрастно подтверждала, что на земле есть необыкновенные страны. …Моё состояние можно было определить двумя словами: восхищение перед воображаемым миром и – тоска из-за невозможности увидеть его».*(Несколько отрывочных мыслей (Вместо предисловия) / Собрание сочинений в 8 томах, т. 2. – М.: Худ. литература, 1967).

**Преподаватель географии Николай Трофимович Черкунов (фото)**

**Аттестат ученика 5 класса за 1908/09 гг.**

В детстве Константин Паустовский обожал географические карты – рассматривая их, он представлял, как выглядят разные края, какая природа в горах, лесах, на морских берегах (об этом – в «Золотой розе»: отец говорил ему, что заранее всё себе представляя, может испытать потом сильное разочарование при встрече с реальностью, но впоследствии писатель убедился, что это не так – попадая в чужие края, он больше замечал, поскольку был уже внутренне готов к знакомству с ними – сравнивал со своими представлениями).

**Карта Восточного и Западного полушарий начала ХХ в.**

*«Чем больше знает человек, тем полнее он воспринимает действительность, тем теснее его окружает поэзия и тем он счастливее…*

*Истинное счастье – это, прежде всего, удел знающих, удел ищущих и мечтателей».*

…Он пишет много стихов и первые прозаические произведения. Первый рассказ «На воде» был опубликован в 1911 г. в киевском литературном журнале «Огни» под псевдонимом Балагин (гимназистам запрещено было издавать свои произведения).

А в 1913 г. в **журнале «Рыцарь» был опубликован один из его первых рассказов «Четверо» – обложка и страница с рассказом.**

В 1912 г. закончил гимназию. Сохранился **Аттестат зрелости, полученный после окончания гимназии в июне 1912 г., – об окончании полного 8-классного курса (пятёрки и четвёрки, тройка – по физике).**

В августе 1912 г. Паустовский поступил на естественное отделение физико-математического факультета Киевского университета святого Владимира (**фотография Паустовского – студента).**

В сентябре 1913 г. перешёл на отделение философии историко-филологического факультета, затем переводится в Императорский Московский университет.

И это время, хоть и не безоблачное, омрачённое и разводом родителей, и потерей близких людей, и соприкосновением с человеческими страданиями, было мирным и относительно спокойным – особенно по сравнению с тем, что началось потом.

Началась Первая мировая война. Паустовский писал: *«Моя юность началась в последних классах гимназии и окончилась вместе с первой мировой войной. Она окончилась, может быть, раньше, чем следовало. Но на долю моего поколения выпало столько войн, переворотов, испытаний, надежд, труда и радости, что всего этого хватило бы на несколько поколений наших предков».* («Повесть о жизни. Далёкие годы»)*.*

Разлом – окончание мирной жизни. Война провела черту между юностью и взрослым состоянием. Война отнимает жизни, ломает судьбы. Братьев Константина Паустовского призвали в армию, и в 1915 г. они погибли на разных фронтах.

Константин Георгиевич не был призван на военную службу по причине слабого зрения и согласно закону – как самый младший сын. В сентябре 1914 г. он устроился в трамвайный парк вагоновожатым… Университет пришлось оставить.

Но уже в октябре 1914 г. отправился на фронт работать братом милосердия – вначале на тыловой военно-санитарный поезд Всероссийского Союза городов, затем вместе с другими студентами Московского университета – добровольцем в действующую армию, на полевой военно-санитарный поезд **(фотография Паустовского 1915 г.,** работал в качестве брата милосердия, помощника заведующего военно-питательным пунктом Всероссийского Союза городов Западного фронта**)**.

На полке этажерки – **Удостоверение о том, что он состоял на службе Всероссийского Союза городов**.

Раненых забирали возле места боёв в Польше и Галиции, отвозили в Гомель и Киев.

В полевом поезде познакомился с будущей женой Екатериной Степановной Загорской, которая работала сестрой милосердия. Обвенчались в августе 1916 г.

**Фото Екатерины Степановны** – на верхней полке этажерки. **Здесь же – её письма, открытки сестре.** (можно рассказать о Екатерине Ст. – её интересной судьбе, знакомстве с представителями русской эмиграции, Луначарским, Лениным).

**На полках: керосиновая лампа, санитарный баул-бикс, медный 5-литровый чайник времён Первой мировой войны.**

Осенью 1915 г. перешёл с поезда в полевой санитарный отряд и прошел с ним длинный путь отступления – от Люблина в Польше до городка Несвижа в Белоруссии.

Но даже во время войны К. Паустовский не забывал о своей мечте стать писателем – он с любопытством отмечал особенности местной жизни – специфику замков польско-литовской шляхты, белорусских сёл, еврейских местечек, совершенно особенную архитектуру культовых мест – старинных готических соборов, православных храмов, синагог, беседовал с местными жителями и старожилами, записывал увиденное и услышанное. В одном из боёв К. Паустовский был тяжело ранен в ногу, потерял сознание, но успел перед этим зажечь бывший при нём небольшой фонарик. По свету от этого фонарика его отыскали солдаты, тянувшие телефонную линию связи, и направили в госпиталь.

Об ужасных впечатлениях войны он написал в письме двоюродному брату – Сергею Высочанскому – о том, что война убивает всё хорошее в человеке, развращает, отупляет, превращает в животное, обнажает изнанку бытия... Нет никакой романтики и красоты в этом, страшные будни войны не похожи на приключенческий роман.

После ранения вернулся в Москву, восстановился в университете, работал на заводе. Вскоре вновь ненадолго уехал из Москвы – в течение года работал на металлургических заводах Екатеринослава, Юзовки (Донецк), на котельном заводе в Таганроге. Успел поработать и в рыбачьей артели.

В 1917 г. вновь приезжает в Москву. К этому времени написал несколько очерков, напечатанных в газетах, начал роман «Мёртвая зыбь» (создавался очень долго и вышел в печать через 19 лет под названием «Романтики»), написал множество стихотворений.

В то время Паустовский чувствовал себя поэтом. В феврале 1917 г. отправил подборку из 16 стихотворений на отзыв И. Бунину, которого очень высоко ценил:

*«С юных лет я любил Бунина за его беспощадную точность и печаль, за его любовь к России и удивительное знание народа, за его мудрое восхищение миром со всей его разнообразной красотой, за зоркость, за ясное бунинское ощущение, что счастье находится всюду и дано только знающим»* («Повесть о жизни. Начало неведомого века»).

- **портрет и сборник «Листопад»; стихи, посланные Бунину, и письмо об этом – жене).** Ответ – критический.Но там – слова: **«Ваш удел, ваша настоящая поэзия – в прозе»**. Паустовский позднее и сам признал, что это была не настоящая поэзия, а лишь свойственное многим юношеское увлечение, которым надо было переболеть. В «Золотой розе» сам назвал эти стихи «цветами из хорошо раскрашенных стружек»…

В Москве в марте 1917 г. Паустовского приняли сотрудником редакции при Московском комиссариате, выдали **репортёрский билет.**

В Москве он и встретил революционные события. Они ознаменовали «Начало неведомого века» (название 2-й книги «Повести о жизни»).

**- письмо матери о событиях октября 1917 г.,** боях, захвате большевистскими отрядами Кремля, вокзалов и складов, типографий, редакций газет…

Во время революционных боёв он чудом остался жив. В это время жили с женой в двухэтажном доме у Никитских ворот, который выходил на три улицы: Тверской бульвар, Большую Никитскую и Леонтьевский переулок. Когда в Москве начались октябрьские бои, дом оказался под перекрёстным огнём – большевистских отрядов и юнкеров.

Однажды пуля влетела в окно и попала в портрет Чехова. (**Гильзы)**. История с несостоявшимся расстрелом – как второе рождение.

Через некоторое время большевики захватили дом, заподозрили его в том, что стрелял по ним из окон, поставили к стенке – собирались тут же расстрелять. Он вспоминал, что немота овладела им – он не пытался оправдываться (***«Я всё время молчал. Почему – не знаю…»)***. И об ощущениях, которые испытывал, стоя под дулами винтовок:

 *«Никогда не мог понять…, – почему, стоя у стены и слушая, как щёлкают затворы, я ровно ничего не испытывал. Была ли то внезапная душевная тупость или остановка сознания – не знаю. Я только пристально смотрел на угол подворотни, отбитый пулемётной очередью, и ни о чём не думал…*

*Мне казалось, что время остановилось, и я погружён в какую-то всемирную немоту. На самом деле прошло всего несколько секунд, и я услышал… голос: Какого дьявола расстреливаете! Забыли приказ? Убрать винтовки!»* (в «Начале неведомого века»).

 В последний момент командир небольшого отряда, собранного из недавних рабочих, успел предотвратить расстрел. Об этом – в дневнике (**лист из дневника, слова «спас прапорщик»).**

(Летом 1918 г. уехал в Киев. Работал в газете «Киевская мысль», газете «Театр», по призыву недолго служил в караульном полку в Красной Армии, на несколько дней оказался в войске гетмана Скоропадского – Киев много раз переходил из рук в руки).

Как пережить все эти ужасы и лишения, как сохранить любовь к миру и не перестать видеть в нём чудо?

Вспомним слова Паустовского: **«Я старался находить черты хорошего всюду».**

В чём можно найти эти черты хорошего, если вокруг хаос, разруха, рушится привычный мир?… Где может отдохнуть душа, поддержать слабеющую веру в добро, свет, возможность счастья?