**Улица Петровка: шесть веков истории**

Есть ли более «московская» улица, чем Петровка? Нет, нет и нет. Почему? Не только потому, что Петровка − одна из самых старых улиц Москвы, и не только потому, что никогда не меняла своего названия, но и потому, что она очень похожа на Москву в целом: она такая же разнообразная, неожиданная и многонаселённая. Здесь вы найдёте памятники всех стилей и времен вперемежку, в тесном соседстве. Сорок сороков − это на Петровке, московская старина, московские усадьбы, «московское барокко» − это на Петровке, московский модерн – тоже на Петровке. Большой театр, «Мюр и Мерилиз», место съёмок «Служебного романа», Хомякова роща, да и знаменитая Петровка, 38.

Петровка − одна из древнейших улиц Москвы. Названа она по Петровскому монастырю, что на «Высоком» (месте), основанному у нынешних Петровских ворот в середине XIV века. Первоначально Петровка представляла собой пустынную дорогу из этого монастыря в Кремль по правому берегу реки Неглинной. Она шла параллельно этой реке, не только как сейчас, до Театральной площади, но и по этой площади, и по Охотному ряду, и по Манежной площади − до Троицких ворот Кремля. Только во второй половине XVI века она прекратила своё существование на современной Манежной площади; в 1793 году от неё отделилась образованная тогда площадь Охотного ряда, а в 1817 году и Петровская площадь (нынешняя Театральная).

До середины XVIII века улица в современных границах была сплошь застроена лишь по западной стороне. Восточная её сторона вдоль реки Неглинной была застроена мало, беспорядочно. Виной тому были разливы реки Неглинной: в половодье и в большие дожди река могла затопить почти всю восточную часть современной Петровки. На плане 1739 года кроме Крапивенского переулка не видно ни одного переулка между Петровкой и современной Неглинной улицей. Однако на западной стороне улицы уже можно различить современные улицу Кузнецкий мост и переулки Копьевский, Дмитровский, Столешников и Петровский, а также ещё один переулок между Столешниковым и Петровским (колено шедшего с севера параллельно Петровке Важенского переулка).

В XVII веке на Петровке, напротив монастыря, находилась слободка его работных людей, в Столешниковом переулке жили ткачи, изготовлявшие «столешники» − скатерти, а на улице Кузнецкий мост − кузнецы и конюхи. На месте нынешнего сквера стояла церковь Воскресения Словущего с домиками причта.

Во второй половине XVIII века на Петровке стояли уже дворы московской знати: дом князя Лобанова-Ростовского на месте Большого театра; князя Сибирского − напротив Малого театра и на месте ЦУМа; князя Щербатова − на юго-западном углу Кузнецкого переулка и др.

Особенно усилилось движение на Петровке, когда в 1776 году князь Урусов и англичанин Медокс купили у князя Лобанова-Ростовского его сгоревший в 1773 году каменный трёхэтажный дом, пристроили к нему с юга круглую залу «для танцев и машкерадов», и Медокс открыл здесь театр. В 1805 году этот театр сгорел, и в 1824 году на его месте архитектор Бове построил современный Большой театр. В начале XIX века на углу Петровки и Кузнецкого переулка стоял красивый каменный дом, принадлежавший Анненковой, матери декабриста. От неё он перешёл к Елагину, построившему по Петровке до Дмитровского переулка длинный двухэтажный дом с магазинами.

В 1820-х годах на южной стороне Кузнецкого моста генерал Татищев построил «галерею» − пассаж с лавками, выходивший и на Петровку. Позже он перешёл к купцу Солодовникову и был известен под именем «Солодовниковского пассажа». В 1945 году его снесли и на его месте разбили сквер.

Между ним и Малым театром до 1840 года проходил переулок с Неглинной − от современной Пушечной улицы. В 1840 году князь М.М. Голицын застроил его своей «галереей», позднее получившей название «Голофтеевский пассаж». Последний ныне входит в состав ЦУМа.

В XIX веке Петровка сохранила характер торговой улицы с магазинами мануфактуры, галантереи, ювелирных изделий, книг и пр., то есть всего того, что ещё в конце XVIII века было на Кузнецком мосту и продолжало там оставаться в XIX веке.

В конце XIX века параллельно Рахмановскому переулку были проложены Петровские линии.

Из известных русских людей на Петровке в доме № 13/15 жил в 1831 году П.Я. Чаадаев. В доме № 19 жил А.П. Чехов с 1903 по 1904 год. 17 января 1904 года в МХТ был отпразднован 25-летний юбилей литературной деятельности Чехова, и на эту его квартиру долгое время поступали поздравительные письма и адреса. В доме № 2 по Рахмановскому переулку жил В.Г. Белинский. В доме № 25 по Петровке до его перестройки находилась фотография Опитца, в которой неоднократно снимался А.П. Чехов, а в доме № 23 жил доктор Н.Н. Оболонский, с которым писатель очень дружил и которого первым вызвал к себе в 1897 году во время сильного приступа. Доктор Оболонский отвёз Чехова в университетскую клинику.

Из домов XVIII века с хорошей архитектурой на Петровке следует отметить дом № 25, построенный М.Ф. Казаковым для купца Губина.

В XIX веке, кроме перестройки в 1856 году архитектором Кавосом сгоревшего Большого театра, никаких значительных построек на Петровке не появилось.

В 1909 году архитектор Клейн построил на углу Петровки для фирмы «Мюр и Мерилиз» универсальный магазин (ЦУМ) на месте стоявшего здесь с 1903 года старого магазина.

*Источники:*

[*http://portrets.ru/100.hud6-5.html*](http://portrets.ru/100.hud6-5.html)

[*http://www.respectme.ru/blog/475*](http://www.respectme.ru/blog/475)