**Усадьба купца И.С. Рахманова**

В основе главного здания – двухэтажный прямоугольный в плане дом, построенный в 1800-х гг. Свои законченные формы ныне существующий ансамбль получил в 1816−1823 гг., когда здание перестраивалось для купца И.С. Рукавишникова в стиле ампир; тогда был выстроен южный флигель, пространство парадного двора отделила от улицы ограда с рустованным цоколем и лёгкой кованой решёткой, въезд оформили простые и мощные пилоны ворот, а центр главного здания – стройный шестиколонный ионический портик с широкой открытой лестницей. Все постройки, несмотря на их небольшие размеры, приобрели монументальность; монолитную массивность стен оттенил сочно и тонко прорисованный лепной декор (фриз портика, пилонов ворот, орнаментальные люнеты окон в центре главного здания). Сохранились первоначальная планировка, живописные и лепные ампирные плафоны.

Незаурядный образец послепожарной московской усадьбы демонстрирует все лучшие черты архитектуры московского ампира: совершенство пропорций, нарядность хорошо прорисованного декора, общую монументальность композиции, свойственную даже небольшим по размерам сооружениям.

Дома № 14–16 по Гончарной улице – пример полной научной реставрации городской усадьбы, образец стиля «московский ампир» XVII века. Главный дом и два флигеля формируют парадный двор с двумя въездными воротами с мощными пилонами. Ансамбль обнесён оградой с лёгкой кованой решёткой.

Строительство усадьбы велось в 1816–1823 годах по заказу купца И.С. Рахманова. Основой главного дома послужили одноэтажные каменные палаты XVII века. Его отличает шестиколонный ионический портик с широкой открытой лестницей. Весь ансамбль – прекрасный образец архитектуры московского ампира, характерные черты которого – совершенство пропорций, нарядность тонко прорисованного декора, общая монументальность композиции, свойственная даже небольшим по размерам сооружениям.

В 1830-х годах усадьба переходит во владение купцу Петру Молошникову. Его вензелем из переплетённых букв «П» и «М» украшен фронтон главного дома. Нынешнее же название усадьба получила по имени последней владелицы – М.П. Клаповской.