**Исторические песни**

Наряду с былинами важным видом эпического повествования была историческая песня. Ведущее значение как новый вид эпоса она приобретает в период становления централизованного Русского государства в XVI веке.

Подобно былинам, большинство исторических песен воспроизводит героическое прошлое русского народа, его борьбу за национальную независимость. Как и в былинах Киевского цикла, тема защиты Родины от врагов-иноземцев получает большое распространение в исторических песнях.

Отличие исторических песен от былин в том, что в них отсутствуют фантастические образы, отражаются подлинные события, повествуется о подвигах действительно существовавших героев, исторических лиц.

Этот жанр народных лирико-эпических песен посвящён конкретным историческим событиям и лицам XIV – начала XIX века.

Термин «историческая песня» – не народного происхождения, он был введён в XIX веке исследователями.

Содержание исторических песен проникнуто идеей единства и независимости русской земли, стремлением к борьбе с иноземными захватчиками. В таких произведениях выдвигаются следующие сюжеты: борьба с татаро-монгольским игом, взятие Казани в 1552 году войсками Ивана Грозного, захват русского престола польскими интервентами в XVII веке, подвиги великих русских полководцев – Петра I, Суворова, Кутузова, нашествие наполеоновской армии в 1812 году и др. Примером является песня о борьбе с татаро-монголами «Как за речкою, да за Дарьею».

Другая группа исторических песен повествует о повстанческой борьбе народа против угнетателей. В них воспеваются вожди и участники крестьянских восстаний. Наиболее яркие песни связаны с образами Ермака, Степана Разина и Емельяна Пугачёва.

Многие исторические песни по своим напевам сближаются с былинами. Примером может служить сказ о взятии Казани «Грозный царь Иван Васильевич». Дело в том, что некоторые сказители исполняли исторические песни на излюбленные былинные напевы.

Большинство исторических песен складывались свидетелями исторических событий – военными людьми того времени, стрельцами, солдатами, участниками народных восстаний, казаками.

*Песни про татарский полон и турецкий полон* – целая группа песен. Они повествуют о набегах на русские земли, о похищении женщин и детей и судьбах полонянок. В песнях этой группы отсутствуют собственно исторические события и точные даты. Они являются своего рода балладами – повествовательными песнями о необычайных происшествиях, происходивших в определённой исторической обстановке.

Наибольшее распространение получила песня о встрече матери и дочери в татарском или турецком плену. Содержание таких песен глубоко трагично. Русская полонянка, взятая в плен татарами (или турками), узнаёт в жене своего нового господина родную дочь, попавшую в плен в детском возрасте. Баюкая внука, полонянка поёт колыбельную, по которой дочь узнаёт её:

Ты по батюшке злой татарчоночек,

А по матушке мне внучоночек,

Ведь твоя-то мать – мне родная дочь,

Семи лет она в полон взята.

Песня «Про татарский полон» использована в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» в симфонической картине «Сеча при Керженце», а также в «Увертюре на русскую тему» первой симфонии Танеева.

*Песни времён Ивана Грозного* отражают ряд важных исторических событий середины XVI века. Некоторые воссоздают облик этого видного государственного деятеля, который боролся за создание могучего централизованного Русского государства. Историческая песня воспевает Грозного как «сберегателя каменной Москвы», покорившего Казань и Астрахань.

Психологически сложный образ Ивана Грозного в песнях обрисовывался правдиво. Грозный изображается вспыльчивым, гневным, подозрительным, но справедливым. Страшным вспышкам царского гнева противопоставляется «отходчивость», способность раскаяться в ошибке, отменить поспешное решение. Порою личность Ивана Грозного несколько идеализировалась, что особенно заметно в песнях о Грозном и его сыновьях, где вопреки исторической действительности царевич, подвергнувшийся царскому гневу, остаётся в живых (его будто спасает дядя, боярин Никита Романович).

Песни об осаде в 1552 году войсками Грозного Казани и взятии города путём подкопа и порохового взрыва были широко распространены. Воспроизведение в песенных текстах многочисленных подробностей, относящихся к подготовке штурма Казани, свидетельствует о том, что песня могла быть создана самими участниками похода. Им свойствен спокойный и величественный характер. Например, «Грозный царь Иван Васильевич».

Текст народной песни о взятии Казани использовал Мусоргский в опере «Борис Годунов» для песни Варлаама.

Песни о женитьбе Ивана Грозного и Кострюке. Песня-сказ «Кострюк» (около ста вариантов). Известие о женитьбе царя в 1561 году на «черкесской» (кабардинской) княжне Марии Темрюковне вызвало негодование народа, так как в те времена кабардинцы, часто заключавшие военные союзы с крымскими татарами против России, в сознании русского народа отождествлялись с «неверными». Главный герой песни Мамстрюк Темрюкович (в большинстве вариантов – Кастрюк, Кострюк, или Темрюк) – шурин Грозного. Основным содержанием песни является наглое хвастовство Кострюка на свадебном пиру и поединок с московскими кулачными бойцами, заканчиваемый публичным посрамлением иноземца. Несмотря на свой невзрачный, даже убогий вид, московские кулачные бойцы Васенька маленький и Потанюшка хроменький побеждают Кострюка и подвергают его публичному осмеянию, сняв с него, согласно уговору, дорогое платье. *Юмористические песни, напоминают скоморошины*. Эмоциональная приподнятость, речитация, скороговорка.

С конца XVI века большое количество исторических песен складывались казаками. В них сохранились воспоминания о походах казаков. В таких песнях рассказывается о захвате заморских товаров, о столкновении с правительственными войсками, убийствах послов и царских воевод. В содержании – конфликты между казаками и царской властью.

Казачий атаман Ермак Тимофеевич – один из любимейших героев в русском народном творчестве. В песнях – это образ народного героя.

Во многих народных песнях Степан Разин выступает мстителем за угнетённых крестьян. В них описываются расправы его войска с представителями царской власти: помещиками, воеводами, губернаторами:

Люду бедному он защитничек,

Ой, да лютый недруг всем насильникам.

Ой, да по прозваньицу

Степан Разин-то Тимофеевич.

Наряду с героическими песнями о боевых действиях и славных победах Разина существует немало лирических грустных песен, связанных с этим образом. В песнях «Не шуми, мати, зелёная дубровушка», «Сон Разина» воплощаются печальное настроение, задумчивость героя.

Многие исторические песни связаны с образом Емельяна Пугачёва. Так, в песне «Нас пугали Пугачём» воспроизводится момент расправы с врагами народа: «А попов всех на костры, а пузатых под бастрык» (на перекладину). В лирической песне «Ой да ты, батюшка, вот и Оренбург-город» отражено сочувственное отношение к Пугачёву со стороны солдат и служилых казаков. Стоя во дворце на часах, молодой казак раздумывает о предстоящем походе в Оренбург для подавления восстания и принимает решение не стрелять в Пугачёва («Пускай бьётся за нас казак Емельянушка, пускай бьётся казак за нужду народную»).

В опере «Салават Юлаев» З. Исмагилов использовал песню «Не шуми ты, мати, зелёная дубровушка».

Литературные особенности исторических песен:

- Тексты исторических песен обычно значительно короче былинных.

- Приём троекратного повторения присутствует не всегда, действие развёртывается живее.

- Поэтический стиль близок былинам.

Музыкальные особенности исторических песен:

- Могут исполняться сольно, могут иметь сольный запев.

- Некоторые исполняются в сопровождении наигрышей.

*Баллады*

Балладой (от фр. ballade – танцевать) принято называть малую форму песенного эпоса лирического содержания.

Сюжеты баллад, как правило, посвящены событиям индивидуальной человеческой судьбы, они повествуют о частной жизни людей.

В отличие от былин баллады не воспевают богатырей и их подвиги; по сравнению с историческими песнями в балладе нет достаточной исторической чёткости и определённости, а также специфической духовной окраски, присущей духовным стихам.

На первом плане в балладе – конфликт нравственного порядка, борьба добра с различными проявлениями зла в реальных житейских ситуациях. В балладах чаще именно зло добивается успеха, а положительные герои страдают или гибнут.

Характерная черта баллад – трагичность сюжета.

Всякие попытки противостоять злым силам оказываются заранее обречёнными на неуспех. Вот примерный сюжет баллады: девять братьев погибают от сглаза; мать, пытаясь спасти последнего сына, отдаёт его на корабль, но гибель подстерегает его и там. Другой сюжет: цыганка предсказывает невесте, что она утонет в день свадьбы; жених сооружает специальный мост, но свадебный поезд тонет в реке.

Часто сюжеты баллад посвящены судьбе людей, поставленных волею исторических, социальных или семейных обстоятельств в драматическую ситуацию. Для баллад характерны такие действующие лица: злая свекровь, замучившая свою невестку; братья-разбойники, убившие по незнанию мужа или маленького сына своей сестры; холоп, полюбивший молодую княгиню или королевну.

Образный строй в балладе, как и в других эпических жанрах, богат различными поэтическими приёмами – психологическим параллелизмом, метафорами, опорой на мифологические представления.

Общеизвестно, что река в мифологии многих народов символизирует путь, дорогу с «этого света» на «тот свет». В балладах часто присутствует образ судьбоносной, вещей реки (Дуная или Смородины). В реке топят виновных, в неё бросаются, спасаясь от преследователей. В ряде баллад добровольная гибель в реке – это способ спасения от нежелательного брака и т. п.

Типичным мотивом баллад является чудесное превращение погибших не по своей воле людей в растения. На месте невинно погубленного вырастает цветок или деревце. Особенно излюблены в балладах образы деревьев, вырастающих на могилах насильно разлученных любовников: срастаясь корнями и сплетаясь ветками, они воплощают непокорённую любовь.

Ещё одна особенность этого жанра состоит в том, что в большинстве баллад организация поэтического текста близка нормам литературного, стопного стиха (как правило, двухстопным – ямбу или хорею).

*Духовные стихи*

Народные духовные стихи – жанр музыкально-поэтического эпоса религиозного содержания, исполняемый вне богослужения.

Специфика этого жанра проявляется в его особом поэтическом строе. В них отражено народное православие.

Исполнение духовных стихов было регламентировано: в Великий пост церковью запрещалось пение «мирских песен», исключение составляли духовные стихи. Поэтому иногда их называли постовыми песнями.

Духовные стихи вносят в традиционную культуру иную систему ценностей и морально-этических норм: то, что считалось хорошим для языческого сознания (богатство, достаток, физическая красота), христианской моралью истолковывалось как мирской соблазн.

Основными носителями и исполнителями духовных стихов являлись старцы или калики перехожие – бродячие музыканты-нищие (часто слепые).

Зарождение жанра, его ранний период – примерно конец XI–XV вв. Период формирование духовных стихов как самостоятельного жанра – XVI–XVII вв.

Духовные стихи раннего периода – это эпические сказания о легендарных христианских героях («Егорий Храбрый», «Фёдор Тирон», «Дмитрий Солунский») либо тексты, повествующие об основах христианского миропонимания и мироустройства («Голубиная книга»).

Им свойственны стилистические признаки былин:

- метафоричность языка;

- использование типичных поэтических приёмов.

Также их отличает светлый пафос подвигов и чудес, совершающихся во имя христианской веры. Сквозь все перипетии сюжетов видна главная задача этих сказаний – красочно и убедительно показать всемогущество небесных сил.

Особое место среди ранних духовных стихов занимает «Голубиная книга». По народным представлениям, её написал сам Иисус Христос. Она посвящена описанию данного Богом мира и его устройству. Первая группа стихов содержит ответы на вопросы о природе небесных тел и стихий (солнца, ветра, месяца, звёзд) и происхождении человека.

Вторая группа вопросов и ответов посвящена матери-земле с её горами, реками, озёрами, рыбами и птицами, а также главными символами божественного присутствия на Земле – церквями.

На содержание текстов второго периода большое влияние оказали церковные тексты о библейских героях, христианских святых и мучениках. Например, стихи об Алексее – человеке божьем.

Стих-притча о двух братьях Лазарях. Духовные стихи об Иосифе и его братьях, о Егории.

По музыкальному стилю духовные стихи разнообразны. Могут напоминать былины, лирические песни и даже городской романс.

По материалам сайта <http://www.bibliotekar.ru/7-russkoe-narodnoe-tvorchestvo/index.htm>

*Ссылка действительна на 26.12.2016.*