

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Московская международная гимназия»

(СП № 443 «Уран»)

Восточный административный округ

«ProfStart: Выбирай. Решай. Действуй».

« ХУДОЖНИК »

Москва, 2016 г.

Талант рисовать – это прекрасное дарование и умение, которое проходит сквозь эпохи, задевая умы и волнуя сердца людей. Немногим дано не просто увидеть наш мир, а взглянуть на него через свод особых законов и правил и внести в него нечто прекрасное. Однако многие художники, используя самые разные и порой странные средства, достигают больших успехов. Например, Пабло Пикассо однажды сказал: «Одни видят, что есть, и спрашивают, почему. Я вижу, что могло бы быть, и спрашиваю: “Почему нет?”» Его картины до сих пор остаются загадками для многих. Такие классики, как Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти и, конечно, Леонардо да Винчи, известны всему миру, они стали бессмертны для нас и будущих поколений. А я думаю, художники смотрят на этот мир совершенно по-другому, через особую гамму цветов и событий, чудеса творятся у них в голове, и шедевры выходят у них из-под кисти. Большинство людей думает о сложности и трудоемкости процесса понимания искусства и становления художником. И это действительно непросто, но тот, кто устремлен к цели, обязательно ее достигнет. Число успешных художников неизменно растет, а наши музеи заполняются чудесными картинами, скульптурами и архитектурными произведениями! Я с самого детства мечтаю стать художницей и «прикоснуться к прекрасному миру творчества». Поэтому я стараюсь много рисовать и неизменно учиться этому.

Каждый согласится с идеей того, что важен в этой профессии не талант, а старание. Поэтому художник должен быть целеустремленным, трудолюбивым и смелым мечтателем. Все, что появляется в его голове, все идеи должны быть обдуманными и постепенным. Однако смелый порыв эмоций добавляет в картину изюминку. Когда я смотрю на полотна, я вижу целую историю – от идей в голове до финального штриха на холсте. Чтобы создать настоящую картину, художник проходит несколько этапов, обдумывая идею, материалы, практику, решение и итог. Это требует не только больших сил и яркого воображения, но еще и умения подобрать

верный ракурс, цвет и форму. Все это определяет будущую композицию. Не все произведения являются настоящими картинами, т.к. такие картины – это плод долгого и кропотливого труда. Но, чтобы стать настоящим художником, необходима практика. «Чем больше линий ты проведешь, тем лучше научишься рисовать», – так часто говорят для начинающих свой путь творцов. И действительно, чем больше я рисую определенный предмет, будь то стол, стул или чашка, тем лучше я понимаю его конструкцию и структуру. Важную роль в «искусстве быть художником» занимает вечный поиск. Живописец ищет материал для своих произведений, ищет свой замысел и окружение для будущей истории, изображенной на холсте. Очень важно всегда находиться в поиске, браться за самые причудливые идеи и никогда не сдаваться, пробуя заниматься сразу несколькими творениями.

Я изучаю большое количество художественной литературы, смотрю на образцы великих мастеров, будто бы обучаясь у них. Для меня большую радость составляет посещение выставок как известных художников, так и только начинающих свой художественный путь людей. Также я участвую в самых разных конкурсах творческой направленности, иногда попадаю на выставки с моим участием. Ежедневное изображение действительности составляет часть меня и моего распорядка дня. Рисование – это процесс не только творческий, но и мыслительный, важно рисовать не все, что видишь, а только то, что вызывает интерес. Поэтому так важно, чтобы каждый начинающий творец понимал, что все получится, нужно только верить и стараться. И поэтому я хочу в заключении сказать: «Художником быть – значит ежедневно творить!»