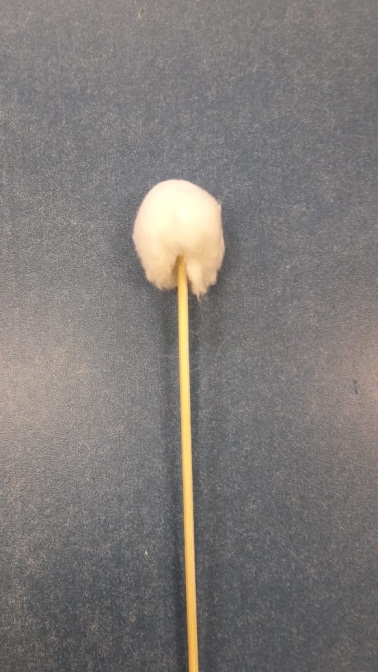
**Материал:** ровная палочка, круг из хлопчатобумажной ткани (для юбочки) прямоугольник из белой ткани (для рубашки) треугольник ткани (для платочка) немного ваты или синтепона, нитки, клей.



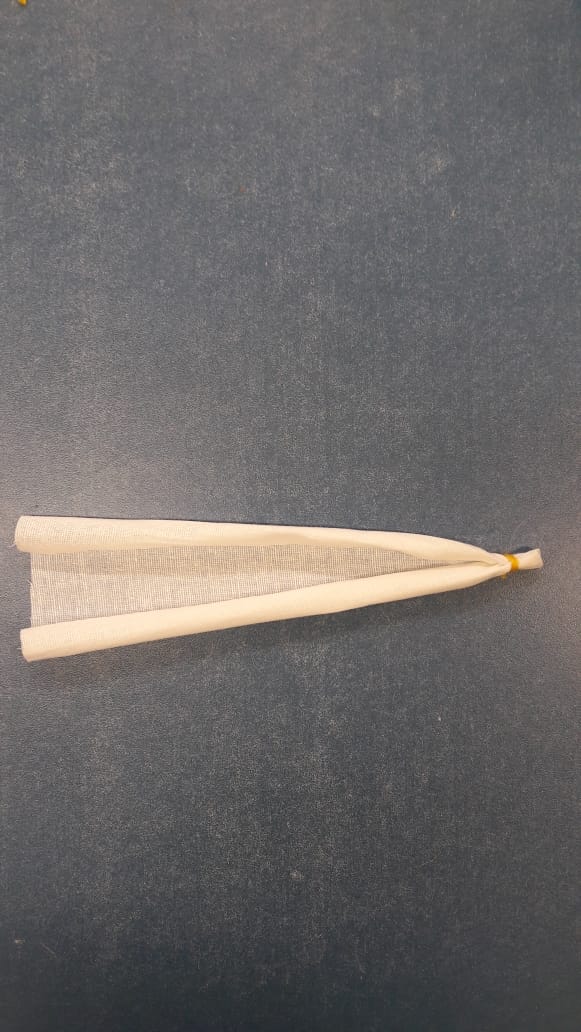
**Изготовление куколки**

1. Чтобы голова **куклы** не соскакивала с кончика палочки смазываем его клеем, обматываем заготовку ватой.

2. Найдите середину у круга и оденьте **кукле на голову.** Закрепите ниткой формируя красивые складочки.



3. Возьмите прямоугольник подверните края. С помощью нитки сделайте ручки **кукле.**



4. Найдите середину кофточки и наденьте на голову **кукле таким образом**, чтобы лицо было ровным, а сбоку получилось два рукава. Закрепите рубашку и лицо ниткой под шеей.

5. На голову **кукле завязываем платок.** Поправляем рукава, расправляем юбочки и наша **кукла готова!**



**Желаем Вам творческих успехов!**

**Немного из истории традиций**

Древние славяне хороводы водили на каждом празднике и на каждых посиделках. В них могли принимать участие все желающие, кроме самых маленьких детей, которые еще не были подготовлены к соблюдению ритма, направлению движений. И чтобы ребенок быстрее осваивался в народных танцах, ему делали тряпичную игровую куклу- хороводницу. На куклу Хороводницу не возлагали обережных обязанностей. Это была обычная игрушка на палочке, которая при вращении весело крутилась. Делали обычно каждому ребенку сразу две куклы – по одной в каждую руку. Играя с Хороводницами, нужно было крутить их в разные стороны одновременно, что являлось хорошей тренировкой для пальцев. Это нужно было для того, чтобы повзрослев, девочка могла уверенно браться за прядение и освоение нового вида рукоделия для нее проходило быстрее. После такой забавы девочки могли с легкостью пряжу обрабатывать, а мальчики – лапти плести.

В нашем современном, быстро изменяющемся мире, наполненном замысловатой техникой и электроникой, мы всё же задумываемся о необходимости сохранения духовного наследия русской народной культуры. Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа. Народная кукла была всегда многофункциональной, в одном и том же обличие она могла выполнять разные роли: детская забава, средства воспитания, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение. Сегодня народная тряпичная кукла стала средством приобщения к народному культурному опыту. Давайте вместе поддерживать это старинное искусство.

ГБОУ «Школа № 904»

Учебный корпус №8

«Изумрудный город»



**Мастер – класс**

**«Кукла Хороводница»**

Проводят:

Силантьева Нина Васильевна

Акимова Нина Петровна

Милованова Вера Александровна

Коробовцева Мария Александровна