

Рекомендации по работе с материалами для тематического занятия (классного часа) «Народные промыслы Подмосковья: Гжель»

для обучающихся 2 - 4 классов

Цель: формирование ценностного отношения к русскому национальному искусству.

Задачи:

- прививать любовь к родному краю и своему народу;
- формировать осознанное уважительное отношение к труду и творчеству;
- развивать интерес к изучению культурно-исторического наследия своей родины.

Методический материал носит рекомендательный характер; педагог по своему усмотрению может вносить коррективы в ход занятия, менять задания, их сложность и количество.

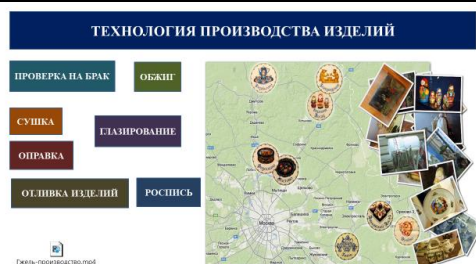
Слайд	Комментарий для учителя
 <p>КАРТА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ ПОДМОСКОВЬЯ</p>	<p>Задание 1. Рассмотрите представленную на слайде карту народных промыслов Подмосковья.</p> <p>1. Пользуясь картой, назовите художественные промыслы Подмосковья.</p> <p><i>Сергиево-Посадская игрушка, Павлово-Посадские платки, Жостовские расписные подносы, Федоскинская лаковая миниатюра, фарфор Вербилок и Дулёво, Гжель.</i></p> <p>2. С какими из народных промыслов Подмосковья вы знакомы?</p>
 <p>ЧТО ТАКОЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ</p>	<p>Задание 2. Посмотрите видеофрагмент.</p> <p>1. Сформулируйте, что такое народный промысел?</p> <p><i>Народный промысел – это форманародного творчества, в которой прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад; это мелкое ремесленное производство, изготовление необходимых людям вещей: обуви, одежды, посуды, игрушек, украшений ручным способом.</i></p> <p>2. Как возник народный промысел?</p> <p>3. Выскажите своё мнение, нужно ли поддерживать и развивать народные промыслы? И почему так важно сохранение и развитие народных промыслов?</p> <p><i>ФЗ от 06.01.1999 г. № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах». Народные художественные промыслы</i></p>

представляют собой неотъемлемое достояние и одну из форм народного творчества народов РФ. Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов является важной государственной задачей.



Задание 3. Послушайте [песню](#) на слова Петра Синявского/музыка Юрия Чичкова в исполнении Надежды Филатовой.

1. Подумайте, с каким из промыслов мы познакомимся на занятии более подробно?
2. Сформулируйте тему занятия.
3. Как вы понимаете слова песни «белая рощица, голубая река», «расцветает васильковая, незабудковая гжель».
4. В чём сходство росписи гжель с этими цветами?



Задание 4. Рассмотрите карту народных промыслов Подмосковья. Посмотрите видеофрагмент.

1. Определите, в каком направлении от Москвы находится Гжель?

Гжель - старинное село на берегу реки Гжелки, расположенное в Раменском районе Московской области, 60 км от Москвы.

2. Посмотрите [видеофрагмент](#). Расположите последовательность этапов технологического процесса изготовления гжельских изделий.

3. Выскажите своё мнение, можно ли считать гжельские изделия уникальными?



Задание 5.

1. Прочтите краткое описание современных видов гжельской росписи.

Традиционная – это ярко – синие (от светло голубого до тёмно – синего) цветы, птицы, живописные орнаменты на белоснежном фоне изделия.

Сюжетная - легко узнаётся по пейзажам родного края, запечатлённым в разное время года. Архитектурные композиции характерны изображениями памятников культуры и живописными видами городов. Сюжетная роспись также отражает различные сцены народного быта, демонстрируя яркую самобытность и широту русской души.

Надглазурная - самый декоративный и древний вид гжельской росписи, который отличается особой сложностью и трудоёмкостью. Изделия проходят три, а иногда и четыре обжига. Если изделие содержит детали тёмно-синего цвета, после обжига на него наносится подглазурная кобальтовая краска. После глазурирования и высокотемпературного обжига изделие расписывается цветными красками и снова обжигается в печи, уже при более низкой температуре. Расписанное изделие декорируется золотом и снова ставится в печь для окончательного закрепления рисунка.

Глухой кобальт - это особый вид росписи, когда блестящая тёмно-синяя глазурь покрывает всё изделие, а по ней наносится тонкий графичный рисунок золотом. Также в процессе росписи может быть использована белая надглазурная краска, отчего она становится как бы зеркальным отражением традиционной гжельской техники, когда синие цветы превращаются в белые, а белый фон становится синим, создавая эффект морозного узора.

Костяной фарфор - изделия из белого недекорированного фарфора.

Авторская роспись – изделие декорируется автором рисунка (без использования шаблона рисунка, выполненного художником).

Дизайнерские изделия - это авторские работы, имеющие эксклюзивный дизайн.

2. Определите, какому виду росписи принадлежат изделия, представленные на слайде.

- *костяной фарфор*
- *глухой кобальт*
- *дизайнерская*
- *сюжетная*
- *традиционная*
- *надглазурная*
- *авторская*

3. Что у них общего?

4. Приведите аргументы в пользу того, что изделия гжели эксклюзивны.

5. Поделитесь своим мнением, с чем у вас ассоциируется гжель.

ТЕМАТИКА РИСУНКА В СТИЛИСТИКЕ ГЖЕЛЬ



Задание 6. Тематика рисунка в стилистике гжель подразделяется на три основных направления.

1. Рассмотрите изделия, представленные на слайде, и постарайтесь охарактеризовать тематику рисунков.

2. Какие элементы рисунка используются в гжельской росписи?

Тематика рисунка в стилистике гжель подразделяется на три основных направления.

Растительная. Такие рисунки — это классическая гжельская роспись. Все растения, которые изображаются, имеют несколько стилизованный вид, но основные черты чётко просматриваются. Это травинки, черенки, ягоды, цветы. Если художник хотел изобразить ягоды смородины, это видно невооруженным глазом и спутать их, например, с крыжовником, сложно. Колосья пшеницы, переплетённые с

гирляндами цветов или гроздьев ягод, — всё это и есть растительные узоры гжель.

Сюжетная роспись. Такой рисунок представляет самые древние народные промыслы, так как именно сюжет наглядно иллюстрировал сцены из жизни народа. Это могли быть зимние катания на санях, ярмарки, изображение природных явлений или времени года.

Орнаментальные узоры. Такие рисунки стилизованные, оригинальные, и в каждом просматривается определенная ассоциация. Наносится он согласно разработанным в старину сеткам. Самые известные орнаментальные гжельские сетки — это «усики», «травинки», «капли», «жемчужины» и «гребенки». Традиционные «шашечки» наносятся по кромке или вдоль бортика и представляют собой цепочку-поясок из кобальтово-синих квадратов.

НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ГЖЕЛИ



Задание 7. Рассмотрите слайд.

1. Проанализируйте, где используются мотивы росписи гжель?

2. Почему, спустя столько лет, гжель не теряет своей актуальности?

Современная гжель – это не только народные орнаменты и узоры, это целое стилистическое направление, которое используется не только в производстве керамики, но также при оформлении интерьера и даже в одежде. Сегодня гжель – это сложная роспись в ярко-синих тонах на чистом белом фоне. Именно это является главным отличием искусства гжель от других народных техник. Ручная работа превозносит каждое изделие в такой технике в ранг народного шедевра. Считается, что найти совершенно одинаковую гжель просто невозможно, поэтому изделие всегда эксклюзивно.

Характерные черты росписи следующие:

- глазурирование поверхности;
- белый фон;
- узор, выполненный в синих или голубых тонах;
- сложный растительный орнамент или узор в русском народном стиле;
- ручная работа.

РАСКРАСКА В ТЕХНИКЕ ГЖЕЛЬ



Задание 8. Посмотрите [видеофильм](#).

1. Приведите аргументы в пользу того, что народные промыслы являются истинно народным богатством.

2. Выберите наиболее понравившийся вам [рисунок](#) и раскрасьте его в технике гжель.