

РАБОЧИЙ ЛИСТ

Подсказка



Изготовление населением художественных изделий бытового и (или) декоративного назначения с использованием традиционных техник.

Н _ _ _ _ _ П _ _ _ _ _



Географический регион в России, протянувшийся между Восточно-Европейской и Западно-Сибирской равнинами. Основной частью этого региона является горная система. Столица региона – город Екатеринбург.

У _ _ _

Задание 1



1. Прочитайте приведенные ниже названия народных промыслов. Подберите название промысла к его описанию и занесите в таблицу.

2. Рассмотрите внимательно изображения народных промыслов. В последнюю колонку таблицы внесите номер соответствующего изображения для каждого представленного промысла.

Гжель, Каслинское литье, Жостовские подносы, Хохлома, Павлопосадские шали, Дымковская игрушка, Оренбургские пуховые платки, Шемогодская прорезная береста, Загорская матрешка.

Описание народного промысла	Название народного промысла	Номер изображения
А) Художественные изделия (скульптура, решетки, архитектурные элементы и т. д.), отлитые из чугуна и бронзы		
Б) Шерстяные платки традиционно черного или красного цвета с объемным цветочным узором		
В) Тонкий, как паутинка, вязаный платок из пуха коз, имеющий при этом сложный узор и использующийся как украшение. Традиционные цвета белый или серый		
Г) Роспись деревянной посуды и мебели с использованием традиционных цветов: черного, красного, золотистого, иногда зеленого		
Д) Посуда, статуэтки, предметы интерьера, расписанные орнаментами, изображающими цветы, животных или пейзажи. Традиционным цветом для росписи является ярко-синий, кобальтовый оттенок на белоснежном фоне		
Е) Глиняные игрушки разных форм, раскрашенные яркими красками. Традиционные образы дымковских игрушек — барыня, домашние животные, индюк. Часто выполняются в виде свистулек		
Ж) Несколько фигурок, помещающихся одна в другую, изображающие девушку в платке и сарафане, прикрытом передником. Украшались несложной росписью из цветочков, листиков и точек с использованием минимального количества цветов: желтый, синий, зеленый, красный или оранжевый.		

Черным цветом рисуется лицо и обводка контуров		
З) Роспись обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному) кованых металлических (жестяных) подносов. Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы		
И) Острым ножом на бересте вырезается традиционный растительный орнамент и удаляется фон. После этого пластина бересты наклеивается на изделие, выполненное обычно из мягкой древесины, иногда фон подкрашивается или подклеивается цветная фольга		

Задание 2

Рассмотрите [карту](#). Занесите в таблицу место зарождения и развития каждого народного промысла.

* Место зарождения и развития каких промыслов трудно определить по названию. Почему?

Название промысла	Место зарождения и развития промысла
Каслинское литье	
Павлопосадские шали	
Оренбургский пуховый платок	
Хохломская роспись	
Гжель	
Дымковская игрушка	
Загорская матрешка	
Жостовские подносы	
Шемогодская прорезная береста	

Задание 3

1. Ознакомьтесь с информацией о Кыштымском горном округе.

2. Рассмотрите карту полезных ископаемых Челябинской области. Укажите на карте приблизительное расположение Каслинского железоделательного и чугуноплавильного завода.
3. Объясните, с какой целью заводы объединяли в округа.



Богатые залежи железных руд, нежелание зависеть от иностранных поставщиков, растущие потребности государства в железе, чугуне и других металлах для военных и промышленных нужд, привели к возникновению на Урале целого ряда крупных горнопромышленных предприятий, которые стали

объединяться в горнозаводские округа. Округ представлял собой единый, хозяйственный комплекс с законченным (от добычи необходимого сырья производством продукции) металлургическим циклом, собственной естественно-природной топливно-сырьевой базой и соответствующей инфраструктурой. Одним из них стал Кыштымский горный округ (Челябинская обл.). Округ объединял ряд железодельных и чугуноплавильных заводов, таких как Верхне-Кыштымский, Нижне-Кыштымский, Карабаишский, Каслинский, Нязепетровский, Соймоновский, Теченский и Шемахинский и комплекс железных и медных рудников Соймоновской долины. Один из заводов Кыштымского горного округа, Каслинский, стал родоначальником всемирно известного Уральского промысла – каслинского литья.

Задание 4.

Прочитайте текст о производстве чугуна. Рассмотрите карту полезных ископаемых Челябинской области (из **Задания 3**), попытайтесь обосновать появление в этом регионе большого количества чугунолитейных заводов.

Исходными материалами для производства чугуна являются железные руды, топливо и флюсы. Железные руды представляют собой горные породы, содержащие химические соединения железа с кислородом, и пустые породы. Флюсы - минеральные вещества, добавляемые в чугун для снижения температуры плавления пустой породы и удаления в виде шлака ненужных компонентов. В зависимости от вида выплавляемого чугуна в качестве флюсов применяются известняк, доломит, кремнезем, кварц и др. Для получения определенных свойств чугуна в него могут добавляться хром, марганец, титан, ванадий, медь. В качестве топлива используется кокс (каменный уголь).

Задание 5.

Из списка полезных ископаемых Челябинской области (карта **Задания 3**) выберите полезные ископаемые, необходимые для производства чугуна. Внесите их в таблицу. Рядом проставьте их условные обозначения.

Названия полезных ископаемых	Условные обозначения

Задание 6

Прочитайте отрывок из сказа П.П. Бажова «Чугунная бабушка» и ответьте на вопросы.

1. Как вы думаете, от чьего лица ведется рассказ. Почему автор выбрал такую манеру повествования?
2. Какие уральские заводы соревновались в искусстве литья? Можете ли вы сказать, где они находились? Попробуйте назвать знаменитых в то время заводчиков (владельцев заводов). Аргументируйте ответ выдержками из текста.
3. Какой завод оказался лучшим в искусстве художественного литья? Признали ли это превосходство мастера других заводов?

«Против наших каслинских мастеров по фигурному литью никто выстоять не мог. Сколько заводов кругом, а ни один вровень не поставишь.

Другим заводчикам это не вовсе по нраву приходилось. Многие охотились своим литьем каслинцев обогнать, да не вышло.

Демидовы тагильские сильно косились. Ну как - первый, можно сказать, по здешним местам завод считался, а тут нако - по литью оплошка. Связываться все-таки не стали, отговорку придумали:

- Мы бы легонько каслинцев перешагнули, да заниматься не стоит: выгоды мало.

С Шуваловыми лысьвенскими смешнее вышло. Те, понимаешь, врезались в это дело. У себя, на Кусье-Александровском заводе, сказывают, придумали тоже фигурным литьем заняться. Мастеров с разных мест понавезли, художников наняли. Не один год этак-то пыжились и денег, говорят, не жалели, а только видят - в ряд с каслинским это литье не поставишь. Махнули рукой, да и говорят, как Демидовы:

- Пускай они своими игрушками тешатся, у нас дело посерьезнее найдется.

Наши мастера меж собой пересмеиваются:

- То-то! Займитесь-ко чем посподручнее, а с нами не спорьте. Наше литье, поди ко, по всему свету на отличку идет. Одним словом, каслинское.

В чем тут главная точка была, сказать не умею. Кто говорил - чугун здешний особенный, только, на мой глаз, чугун - чугуном, а руки - руками. Про это ни в каком деле забывать не след».

Задание 7

Посмотрите [видеофрагмент](#) о зарождении чугунного литья в городе Касли. Добавьте в таблицу задания 3 названия еще двух полезных ископаемых, необходимых для производства форм для отливки каслинских чугунных скульптур, и их условные обозначения.

Задание 8

Посмотрите [видеофрагмент](#) о производстве каслинского литья.

1. Соедините в таблице специалиста завода с его обязанностями.
2. Расставьте специалистов в соответствии с процессом изготовления каслинской чугунной скульптуры.

Специалист	Обязанности
А) Художник/скульптор	подготавливает формовочную смесь, изготавливает одним из существующих способов форму для последующей отливки готового изделия
Б) Маляр	создает художественное произведение, которое в дальнейшем используется в качестве образца - эталона
В) Чеканщик	окрашивает готовое изделие для долговечности и придания ему соответствующего внешнего вида
Г) Литейщик	механически обрабатывает получившуюся отливку для повышения точности размеров и снижения шероховатости поверхности
Д) Формовщик	создает модель, по которой в дальнейшем изготавливается литейная форма, осуществляет ее первичную обработку
Е) Модельщик	плавит металл и заливает раскаленный металл в подготовленную для отливки форму

1)_____ 2)_____ 3)_____ 4)_____ 5)_____ 6)_____

