



**Рекомендации по работе с презентацией классного часа  
(тематического занятия) «Музеи и их создатели»  
для обучающихся 9-11 классов.**




**Цель:** формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию и представления о музее как институте наследования.

**Задачи:**

- вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность;
- развитие умения аргументированно высказывать свою точку зрения;
- формирование гуманистических качеств личности.

*Методический материал носит рекомендательный характер; учитель, принимая во внимание особенности каждого класса, может варьировать задания, их количество, менять этапы урока.*

Слайд	Комментарий для учителя
	<p><b>Задание 1 (рабочий лист).</b> Прочитайте (прослушайте) отрывок из рассказа Владимира Набокова «Посещение музея» (1938 год). <b>Ответьте на вопросы.</b></p> <p>Какое впечатление производит на вас музей, описанный В. Набоковым?</p> <p>Какие слова использует писатель, чтобы описать музей?</p> <p>Какие ассоциации вызывает у вас слово «музей» после прочтения этого описания?</p> <p>Сформулируйте тему нашего занятия.</p>
	<p><b>Вопрос:</b> Что означает слово «музей»? (Объясните происхождение слова «музей»).</p> <p>*Греческое «мусейон» значило: местопребывание, обитель муз — богинь наук и искусства. В латинском языке оно превратилось в «музéум», а оттуда через языки соседних нам народов проникло к нам и дало наше «музей».</p> <p><i>*(Каллиопа – муза эпической поэзии; Клио – муза истории; Мельпомена – муза трагедии; Талия – муза комедии; Полигимния – муза священных гимнов; Терпсихора – муза танца; Эвтерпа – муза поэзии и лирики; Эрато – муза любовной и свадебной поэзии; Урания – муза науки).</i></p> <p><b>Задание 2 (рабочий лист).</b> Прочитайте текст, ответьте на вопросы.</p> <p>Подчеркните в тексте близкие Вам утверждения</p>

	<p>«Музей-это...».</p> <p>Каковы, по мнению Н. Федорова, основные функции музея?</p> <p>Как Вы понимаете фразу: «Освобождение, возрождение народов начинается основанием музеев...»</p>								
	<p>На протяжении столетий люди создавали музеи, берегли их в дни войн и бедствий, спасали от огня экспонаты, строили и восстанавливали на собственные деньги, гордились ими.</p> <p><b>Вопросы и задания:</b> Какие музеи изображены на слайде? Назовите их.</p> <p>(Галерея Уффици, Лувр, Музей Гуггенхайма в Бильбао, Музей русского импрессионизма в Москве).</p> <p>Что предлагают посетителям эти музеи? Что составляет основу любого музея?</p> <p>*Коллекции</p>								
 <table border="1" data-bbox="172 1115 726 1220"> <tr> <td>КОЛЛЕКЦИЯ</td> <td>МУЗЕЙ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">СОБИРАТЬ, ХРАНИТЬ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ВЫСТАВЛЯТЬ, ПОКАЗЫВАТЬ, ДЕМОНСТРИРОВАТЬ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ИЗУЧАТЬ, ИССЛЕДОВАТЬ</td> </tr> </table>	КОЛЛЕКЦИЯ	МУЗЕЙ	СОБИРАТЬ, ХРАНИТЬ		ВЫСТАВЛЯТЬ, ПОКАЗЫВАТЬ, ДЕМОНСТРИРОВАТЬ			ИЗУЧАТЬ, ИССЛЕДОВАТЬ	<p>Безусловно, коллекции дали начало музеям. Коллекции составляют основу любого музея.</p> <p><b>Вопрос:</b> Можно ли считать синонимами слова «коллекция» и «музей»?</p> <p><b>Вопросы и задания.</b> Проанализируйте таблицу, ответьте на вопросы.</p> <p>Что объединяет «коллекцию» и «музей»? В чем их принципиальное отличие?</p> <p>*Музей и коллекцию объединяет собирание, хранение и показ экспонатов. Для музея <b>ОБЯЗАТЕЛЬНО</b> исследование собранных коллекций, предметов.</p> <p><b>Музей</b> (от греч. μουσείον — Дом Муз) — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.</p>
КОЛЛЕКЦИЯ	МУЗЕЙ								
СОБИРАТЬ, ХРАНИТЬ									
ВЫСТАВЛЯТЬ, ПОКАЗЫВАТЬ, ДЕМОНСТРИРОВАТЬ									
	ИЗУЧАТЬ, ИССЛЕДОВАТЬ								
	<p><b>Задание 3 (рабочий лист).</b></p> <p><b>Задание 4 (рабочий лист).</b></p> <p>Основателями музеев были не только представители правящих династий, но и предприниматели, коллекционеры-энтузиасты.</p> <p>*Например, Британский музей был создан в 1753 году на основе трёх коллекций — коллекции известного британского врача и натуралиста Хэнса Слоуна, коллекции графа Роберта Харли, а также библиотеки антиквара Роберта Коттона, которая стала</p>								

основой Британской библиотеки. Создание музея было утверждено актом Британского парламента.

**Вопрос.** Как называют людей, оказывающих безвозмездную финансовую помощь?

\*Филантропы, меценаты, благотворители, спонсоры.



**Мосблагоро.ру** (Единый информационный ресурс Московской благотворительности приводит следующие определения этим терминам:

**Филантропия** - слово греческого происхождения (philanthropia), означающее "любовь к людям".

**Благотворительность** - добровольная безвозмездная деятельность по оказанию помощи нуждающимся.

**Меценатство** - добровольная безвозмездная поддержка развития науки и искусства.

*\*Изначально меценат – имя собственное. Гай Цильний Меценат был другом и советником императора Августа и прославился тем, что поддерживал начинающих поэтов.*

**Вопрос.** Чем меценатство отличается от благотворительности? Что общего между ними?

**Задание 5 (рабочий лист).**

Вставьте пропущенные слова.

**Меценатство** отличается от благотворительности более узкой сферой деятельности: меценат оказывает поддержку лишь проектам в области культуры, науки и искусства. Однако можно найти и более глубокое различие между **благотворительностью** и меценатством, лежащее в сфере **мотивации**. **Меценат** помогает не столько человеку, сколько той общественной роли, которую он играет, поддерживается не сам человек, а его талант; его роль в развитии культуры, науки, **искусства**.




**Спонсорство** - это привлечение средств спонсора или компании-спонсора к какому-либо проекту или акции с целью достижения нужного рекламного эффекта.

**\*Задание 6 (рабочий лист).**

Воспользуйтесь [ссылкой](#) на официальный сайт музея Кусково. Ознакомьтесь с материалами о реставрационных работах в музее.

**Ответьте на вопросы.**

Что такое «донаторство»?

	<p>Кто может стать донатором? Какова роль донаторов в сохранении культурного наследия? Донатор-благотворитель или меценат? С предыдущими акциями музея можно ознакомиться по <a href="#">ссылке</a></p>
 <p>«... Он довел свое дело до грандиозных, беспрецедентных размеров и вынес один на своих плечах вопрос существования целой русской школы живописи. Колоссальный, необыкновенный подвиг!» <i>Илья Ефимович Репин о Павле Михайловиче Третьякове</i></p>	<p><b>Вопрос.</b> Знаете ли вы человека, портрет которого помещен на слайде? Каковы его заслуги перед Москвой? <b>Задание 7.</b> Прочитайте <a href="#">фрагмент</a> статьи Натальи Семеновой в журнале «Сноб». Согласны ли вы с утверждением автора, что Павла Третьякова можно назвать «спонсором»?</p>
 <p>«Когда во мне утвердилось, что собрание мое достигло тех пределов, при которых распорядиться его материалами единственно я себя не вправе, я задумался над вопросом, не обязан ли я, сын великого русского народа, представить это собрание на пользу этого народа». <i>Александр Александрович Бахрушин</i></p>	<p><b>Задание 8.</b> Прочитайте <a href="#">фрагмент</a> статьи «История музея и его коллекции», размещенной на официальном сайте Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, и выполните задание. На примере деятельности А. Бахрушина постарайтесь определить, какими личными качествами должен обладать коллекционер, чтобы его собрание стало национальным культурным достоянием.</p>
	<p>Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина существует благодаря Ивану Цветаеву и Юрию Нечаеву-Мальцову. Иван Владимирович Цветаев — знаменитый учёный-историк, археолог, филолог и искусствовед, отец поэтессы Марины Цветаевой — стал главным организатором и вдохновителем проекта музея изящных искусств. О необходимости строительства такого музея он выступил с речью на съезде русских художников и любителей художеств, созванном по случаю дарения Москве картинной галереи братьев Третьяковых. Был объявлен конкурс на лучший проект музея, в котором победил архитектор Р. Клейн. Однако строительство началось только после того, как Цветаев познакомился с миллионером Юрием Нечаевым-Мальцовым. <b>Задание 9.</b> Прочитайте <a href="#">фрагмент</a> статьи Натальи Семеновой «Меценаты: десятка самых щедрых» в журнале «Сноб» о Юрии Степановиче Нечаеве-Мальцове. Как вы можете объяснить анонимность действий миллионера, мотивы его деятельности?</p>

**Задание 10\*.** Прочитайте [текст](#). Знаете ли вы имена современных российских меценатов? Как вы считаете, почему их благотворительная деятельность малоизвестна? Поясните свой ответ.

«Музейные вещи, шедевры – молчаливые свидетели эпохи, они живут сегодня новой жизнью, которую им даем мы, наши мысли и чувства. Это чудо происходит каждый день – оно и есть музей»



**Вопрос.** Как вы считаете, что руководило теми, кто жертвовал состоянием, время, здоровье, знания, всю жизнь на создание музеев?

**Вопросы.** Знаете ли вы, чьи портреты помещены на слайд? В чем заслуга этих людей?

**Ирина Александровна Антонова** - искусствовед, специалист по итальянской живописи эпохи Возрождения; директор (1961—2013) и президент (с 2013) Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Доктор искусствоведения.

**Михаил Борисович Пиотровский** - историк-востоковед, арабист, организатор музейного дела, доктор исторических наук, профессор. С 1992 года — директор Государственного Эрмитажа. Член Президиума Российской академии наук. Президент Союза музеев России.

Поясните смысл высказывания И.А. Антоновой.