

Тематическое занятие (Урок мужества) «Одна судьба» Рабочий лист

Задание № 1. Прочитайте тексты, определите, в чём их отличие. Ответьте на вопросы.

Существуют различные оценки человеческих потерь Советского Союза и нацистской Германии во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Различия эти связаны как со способами получения исходных количественных данных по разным группам потерь, так и с методами расчёта.

«Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:

Вместо свадеб – разлуки и дым!

Наши девочки платяца белые

Раздарили сестренкам своим». (Булат Окуджава)

1.1. Какими были потери Советского Союза в годы Великой Отечественной войны?

1.2. Что подразумевает термин «неучтенные потери»?

1.3. Какой из приведенных отрывков отражает невосполнимость утрат, трагизм войны? Почему?

Задание № 2. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

К слову «учить» Андрей Александрович относился отрицательно. Он говорил: «Научить нельзя, можно научиться... Школа – фундамент любого искусства. Творческий процесс предполагает необходимость дисциплины... В искусстве всё должно быть направлено к четкой цели, а для этого творческий процесс необходимо дисциплинировать. Дисциплина в театре должна быть такой же жесткой, как и в армии».

К армии А. А. Гончаров относился с большим уважением. Он не считал молодого человека мужчиной, если тот не прошел жизненную или армейскую школу. Андрей Александрович рассказывал, как сам в начале Великой Отечественной войны двадцатитрехлетним парнем пошел добровольцем на фронт, служил в кавалерии, был ранен, потом возглавлял фронтовой театр... С уважением и благодарностью вспоминал о Наташе Качуевской – секретаре комсомольской организации ГИТИСа, которая добровольцем ушла на фронт. Она спасла Гончарова, вытащила его, раненого, после боя. Он так и называл её любовно, по-родственному тепло – Наташа Качуевская, моя сестра милосердия.

(Конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова, «Гитис», Москва, 2005)

2.1. Как называл Андрей Гончаров Наташу Качуевскую? Почему?

2.2. Почему великий режиссер с уважением относился к армии? Как это было связано с его творческим кредо, его школой?

Задание № 3. Прочитайте статью Н. Качуевской для газеты «Сталинградская гвардия». Ответьте на вопросы.

«Над нашей Родиной нависла угроза. Всё, что мы годами, любя, создавали, уничтожается фашистским зверьем. Ежедневно, ежечасно на нашей земле они творят злодеяния, равным которым не было в мире. Но час расплаты близок!

Мы – девушки-гвардейцы, горды тем, что нам оказана великая честь участвовать в боях за любимую Родину...

Почетное дело выпало на нашу долю – спасти жизни нашим любимым бойцам, командирам.

Все свои силы, всё умение и ласку женской души мы отдадим для быстрого восстановления сил наших славных советских бойцов.

Мы горим желанием защищать Родину до последней капли крови. Нашим девизом будут слова пламенной патриотки республиканской Испании Долорес Ибаррури: "Лучше умереть стоя, чем жить на коленях"».

3.1. Когда и где могла быть написана статья?

3.2. Какую военную профессию выбрала Наташа?

3.3. Знаете ли вы что-нибудь о Долорес Ибаррури? О подвиге её сына?

Задание № 4.

Прочитайте фрагмент из книги Михаила Ульянова «Работаю актером», 2008.

Ответьте на вопросы.

В конце пятидесятых я снялся в картине «Дом, в котором я живу». В картине трепетной, взволнованной и целомудренной. Она была сделана красками реалистическими, скупыми, но в то же время светящимися и ясными. И она имела настоящий, без подтасовки, успех и у нас, и за рубежом. И сейчас, когда прошло так много лет со времени её создания, она сохраняет свою чистоту и нравственную ценность. Такую картину можно было сделать только так же, как и прожить, – только между «да» и «нет».

Её делали Лев Кулиджанов и Яков Сегель – люди, принадлежавшие к особому поколению. Они были молоды, но за ними был уже опыт войны, через которую прорвались они к жизни. Они уже знали по себе, как беспощадна война к ценности человеческой жизни, как висит на волоске эта жизнь. И, зная всё это, они особенно остро умели чувствовать, что значит спокойствие мира, из чего складывается простое человеческое счастье. Знали всему этому настоящему цену.

Таково поколение Кулиджанова, Сегеля, Чухрая, Алова и Наумова, Басова, Ростоцкого. Сейчас острые грани жизни многие, особенно молодые, видят, скорее, теоретически. «Да, говорят, возможно, будет война. А может, и не будет. Может, будет страшно и тяжело, а может, и не будет». И так далее... А люди, сделавшие и «Дом, в котором я живу», и «Балладу о солдате», и «Мне двадцать лет», носили в своих телах осколки, засевшие с войны. Столкнувшись с отрицанием жизни, они сумели прославить её простую красоту и всеобъемность и об этом делали свои картины.

4.1. Чем, по мнению Михаила Ульянова, можно объяснить успех картины «Дом, в котором я живу»?

4.2. Как вы понимаете его слова «Такую картину можно было сделать только так же, как и прожить, – только между «да» и «нет»?»

4.3. Что означает, на ваш взгляд, фраза: «Столкнувшись с отрицанием жизни, они сумели прославить её простую красоту и всеобъемность...»