

Задание 1

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы. Выполните задание.



Остановись, прохожий, не спеши:
Здесь Севастополь - город бастионов.
Его железным воздухом дыши,
Чтоб в трудный час остаться непреклонным.

Умей и ты, как он, сойтись с бедой,
Не опуская головы пред нею.
Как он, стоять под тяжестью любой
Еще увереннее и прямее.

Все вынести и, опрокинув смерть, -
Пусть весь в крови и весь ты изрубцован
Умей не на себя - вперед смотреть,
Как он, на подвиги всегда готовый...

Остановись, прохожий! Тишину,
Молчание холмов прочти, как эпос,
И ты увидишь всю свою страну,
Всю Родину, как бастион, как крепость.

Александр Лесин*

Поэт Александр Андреевич Лесин прошел вместе со 146 дивизией от Москвы и Сталинграда до Берлина – от рядового полковой роты связи до

корреспондента дивизионной газеты «За Победу». Награжден орденами Отечественной войны и Красной Звезды. Член Союза писателей СССР.

1.1. Какова главная мысль стихотворения? Почему автор называет Севастополь - «город бастионов»?



1.2. Какие события истории Севастополя подтверждают слова Александра Лесина?



1.3.*Как вы понимаете слова «Молчание холмов прочти, как эпос...»?

*Задание 2

Установите соответствие между историческими личностями и краткими описаниями их деятельности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответьте на вопрос.

А		1	<p>В 1790 г. контр-адмирала Ф.Ф. Ушакова назначили командующим Черноморским флотом, под его руководством осуществлялось строительство и укрепление Севастополя. Ф. Ушаков докладывал князю Г.А. Потемкину: «...на рейде вся часть к морю во многих местах по берегам обложена батареями, обнесенными вокруг их видным валом».</p> <p>В Севастополе в 1790-е годы насчитывалось 741 здание, 2 церкви, 86 лавок. «Порт Севастопольский за время управления Ушаковым гораздо более обстроился новыми зданиями, чем во все продолжение прочего существования», — писал военный историк В.Ф. Головачев.</p>
Б		2	<p>(10) 21 февраля 1784 года по указу императрицы Екатерины II городу Ахтиар было присвоено греческое название Севастополь.</p> <p>Название города состоит из двух греческих слов «Севастос» - «высокопочтимый, священный» и «полис» - «город». Одновременно слово «Севастос» - эквивалент латинского титула «Август», поэтому Севастополь означает и «августейший город», «императорский город».</p>

В		3	<p>В 1787 году накануне войны с Турцией, по инициативе</p> <p>Г.А. Потемкина, было организовано путешествие Екатерины II по новым территориям. Она в сопровождении австрийского императора Иосифа II, множества иностранных посланцев и министров совершила поездку по Новороссии. Конечной точкой этой экспедиции стал Севастополь. К этому времени город и флот, которые создавали на пустом месте, выросли настолько, что повергли иностранных представителей в шок, наглядно показав всю мощь Российской империи.</p>
Г		4	<p>Одной из главных задач, которую Россия стала решать в Крыму сразу после его присоединения, было создание военных объектов. Александр Суворов сразу обратил внимание на огромную и пустынную Севастопольскую бухту, которая могла вместить крупный и мощный флот. Суворов отметил, что «подобной гавани не только у здешнего полуострова, но и на всем Черном море не найдется».</p>

А	Б	В	Г

Что объединяет эти исторические личности?

Задание 3

Прочитайте фрагмент воспоминаний «Дело всей жизни» Маршала Советского Союза Александра Михайловича Василевского. Ответьте на вопросы.



На Крымской операции мне хочется остановиться особо, ибо она, по моему мнению, освещена недостаточно...

Если взглянуть на карты боевых действий 1855, 1920, 1942 и 1944 годов, легко заметить, что во всех четырех случаях оборона Севастополя строилась примерно одинаково. Это объясняется важнейшей ролью, которую играл тут природный фактор: расположение гор, наличие моря, характер местности. И теперь враг цеплялся за выгодные с точки зрения защиты города пункты. Новый командующий Альмендингер разразился особым обращением к войскам: «Фюрер поручил мне командование 17-й

армией... Я получил приказ защищать каждую пядь Севастопольского плацдарма. Я требую, чтобы все оборонялись в полном смысле этого слова; чтобы никто не отходил и удерживал бы каждую траншею, каждую воронку и каждый окоп. В случае прорыва танков противника, пехота должна оставаться на своих позициях и уничтожать танки как на переднем крае, так и в глубине обороны мощным противотанковым оружием... Честь армии зависит от защиты каждого метра вверенной нам территории. Германия ожидает, что мы выполним свой долг. Да здравствует фюрер!»

Но уже в первый день штурма Севастопольского укрепленного района враг потерпел крупное поражение, вынужден был оставить основной оборонительный рубеж и отвести войска на внутренний обвод. Ликвидировать оборону на нем и окончательно освободить Севастополь – такова была наша задача на 9 мая. Борьба не прекращалась и ночью. Особенно активно действовала наша бомбардировочная авиация. Общую атаку мы решили возобновить в 8 утра 9 мая...

Ровно в 8 часов 4-й Украинский возобновил общий штурм Севастополя. Бои за город продолжались весь день, а к его исходу наши войска вышли к заранее подготовленному врагом оборонительному рубежу от бухты Стрелецкой к морю. Впереди лежала последняя полоска Крыма, еще принадлежавшая фашистам, - от Омеги до мыса Херсонес.

Утром 10 мая последовал приказ Верховного Главнокомандующего: «Маршалу Советского Союза Василевскому. Генералу армии Толбухину. Войска 4-го Украинского фронта, при поддержке массированных ударов авиации и артиллерии, в результате трехдневных наступательных боев прорвали сильно укрепленную долговременную оборону немцев, состоящую из трех полос железобетонных оборонительных сооружений, и несколько часов тому назад штурмом овладели крепостью и важнейшей военно-морской базой на Черном море – городом Севастополем. Тем самым ликвидирован последний очаг сопротивления немцев в Крыму и Крым полностью очищен от немецко-фашистских захватчиков.

10 мая столица Родины салютовала доблестным войскам 4-го Украинского фронта, освободившим Севастополь.

3.1. Почему обороне оккупированного Севастополя враг придавал такое большое значение?

3.2. Как вы считаете, почему оборона Севастополя в 1941-1942 гг. продолжалась 250 дней, а хорошо организованная оборона противника в 1944 была сметена за несколько дней?

3.3. В чем состоит значение освобождения Севастополя и Крыма?

***Задание 4. Прочитайте текст и ответьте на вопрос.**



«Больше года работали мы над диорамой...Это, пожалуй, самое большое из созданных советскими художниками произведений этого рода. Его размер: 135 квадратных метров живописный холст и 80 квадратных метров натуральный план. Но не это, конечно, главное. Важно то, что диорама впервые охватывает оперативный масштаб боевых действий на участке 12 километров. Задача была трудной для художников. При этом почти все фигуры переднего плана являются портретными, изображают реальных людей, участников

штурма». [П.Т. Мальцев](#)

Как вы считаете, в чем состояла главная трудность создания диорамы, учитывая мнение автора и тот факт, что сама картина «Штурм Сапун-горы» была написана в 1958 году, а полотно диорамы в 1959?

Задание 5

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Важную роль играет пейзаж и в картине «Расплата». Голубое небо, скалы, освещенные солнцем, побережье Черного моря. Природа торжественна и спокойна, но на втором плане, в море, тонущий корабль, на котором должны были спастись отступающие немцы. На полотне темными красками изображены фигуры мертвых и живых немецких солдат. Лица живых исполнены страха, смятения и усталости. Безысходность физическая и духовная разворачивает перед глазами зрителя трагедию судьбы народа-завоевателя.

Композиционным центром этой картины является выразительная фигура генерала. Он бездействует, его лицо исполнено горечи, осознания бессмысленности войны и краха всей его жизни. Рядом с генералом полный силы и уверенности солдат. Он ещё готов сражаться и не понял, что битва уже проиграна. С недоумением смотрит он на безмолвного генерала.

На переднем плане ...уже не молодой немецкий солдат, опустив голову на руки, сидит, согнувшись, в полной отрешенности...Это знаковый образ у Волкова-художника. Это символ осознания человеком исторической неправды превосходства одного народа над другим, символ осознания совершенного преступления, это трагедия человеческой души.

Из альбома [«Юрий Волков. Художник-баталист»](#).

5.1. Почему автор называет картину «Расплата»?

5.2. Согласны ли вы с мнением автора текста об идейном замысле картины? Аргументируйте свой ответ.

5.3. Случаен ли выбор места для происходящего на картине действия?

Задание 6

Посмотрите видеофрагмент. Прочитайте стихотворение Сергея Михалкова. Ответьте на вопросы и выполните задание.

МЫ ПРИШЛИ!

Тяжелым снарядом расщепленный тополь

Лежит в придорожной пыли.

Любимый наш город, родной Севастополь,

Ты ждал нас, и вот мы пришли.

Мы были в тяжелой и долгой разлуке,

Но свой Севастополь любя,

В жестоких сраженьях мы мстили за муки

Врагам, что терзали тебя.

Мы в грозные дни Ленинград отстояли,

В боях Сталинград обрели,

Когда мы входили в Одессу, мы знали:

Ты ждешь нас, и вот мы пришли.

Захватчиков подлых мы гнали из Крыма,

В боях не жалея себя.

Мы кровью платили, наш город любимый,
За каждый свой шаг до тебя.
Теперь мы залечим тяжелые раны,
Что немцы тебе нанесли.
И в ясные дни, и в ночные туманы
Ты ждал нас, и вот мы пришли.
Немецким снарядом расщепленный тополь
Лежит у бойцов на пути.
Ты верил в победу, ты знал, Севастополь,
Что мы не могли не прийти.
1944

6.1. Какое выражение многократно повторяется в тексте? С какой целью?

6.2. Почему поэт обращается к Севастополю на «ты»?

6.3. Посмотрите видео вариант этого текста. Обратите внимание на слова и выражения, выделенные автором ролика. Объясните, почему автор выделил именно их?

6.4. Какие слова выделители бы вы? Подчеркните их в тексте, поясните свой выбор.