

Рекомендации по работе с презентацией тематического занятия

«Народные промыслы России: Городецкая роспись»

для обучающихся 3 - 5 классов

Цель: формирование ценностного отношения к русскому национальному искусству.

Задачи:

- приобщение обучающихся к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей;
- развитие познавательного интереса обучающихся к народному творчеству;
- воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие.

Методический материал носит рекомендательный характер; учитель, принимая во внимание особенности каждого класса, может варьировать задания, их количество, менять этапы занятия.

Слайд	Комментарий для учителя
	<p>Нижегородская область в России, пожалуй, самая богатая на самобытные народные промыслы. Этот край издавна славится своими промыслами. Именно здесь зародились и развивались более 200 народных промыслов и ремёсел, многие из которых получили широкое признание в России и стали визитной карточкой нашей Родины за рубежом. По богатству народно-художественных промыслов Нижегородский край занимает ведущее место в России.</p> <p>Ознакомьтесь с информацией, представленной на карте промыслов Нижегородской области. Выполните задание.</p> <p>- Дайте название и краткое описание каждого промысла, представленного на слайде. <i>(Работа в группах).</i></p>

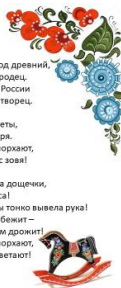
Городец – город мастеров



Есть на Волге город древний,
По названию – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.

Распускаются букеты,
Ярко красками горы,
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовут!

Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит –
Все земля под ним дрожит!
Чудо-птицы там порхают,
И кушанки расцветают!



Самым древним городом Нижегородского края является Городец. Современный город Городец когда-то был большим селом на левом берегу Волги. Окружавшие город богатые леса служили постоянным источником сырья. В VII веке здесь начал развиваться деревообрабатывающий промысел. Особенно популярна была резьба по дереву. Крестьяне делали мебель, кадки и ушата, сани и многое другое. Расположение Городца на большой полноводной реке, а также близость Макарьевской ярмарки способствовали развитию промыслов и торговли.

Посмотрите [видеофрагмент](#). Ответьте на вопросы.

- Когда и кем был основан город Городец?
- Почему город Городец называют городом мастеров?
- Какое ремесло среди всех городецких промыслов по праву считается самым известным и знаменитым на весь мир? (*Городецкая роспись*).



Прялка



Городок. Прялочный донец с резьбой, вышитый кружевом. 1982 г.



Прялочный донец с росписью



Прялочный донец с росписью

Городецкая роспись по дереву получила своё развитие во второй половине XIX века. Возникновение этого промысла связано с производством деревянных прялок в деревнях, расположенных вблизи Городца. Городецкие прялки состояли из двух частей: гребня и донца. Донце – это широкая доска, которая сужалась с одного конца и имела отверстие, в которое вставлялась ножка гребня, донце служило сиденьем во время работы. Окончив прясть, крестьянка вешала донце на стену, и оно становилось украшением скромного быта.

Сначала донца украшали резьбой и инкрустацией из морёного дуба, но живопись, благодаря своей простоте и меньшей трудоёмкости, их вытеснила. Именно украшение донца способствовало зарождению оригинального местного живописного стиля.

Посмотрите внимательно на слайд и попробуйте отгадать старинную русскую загадку (объясните свой ответ):

На осине сижу, сквозь клёну гляжу, берёзой верчу.

(Прялка и веретено. Дно из осины, гребень из клёна, веретено из берёзы).



Перейдите по [ссылке](#) и выполните задание. Отгадайте старые русские загадки.

Рассмотрите слайд, подумайте, что объединяет все эти предметы? (Все они, как и прялка, почти вышли из нашего обихода).

Конь-качалка



И пора уснуть, да жалко,
Не хочу уснуть!
Конь качается качалка,
На коня б скакнуть!
Александр Блок



В конце XIX века появился дешёвый ситец фабричного производства, который заменил ткани ручного производства. И так необходимые для этого прялки, а значит и донца стали ненужными. Тогда росписью стали украшать всевозможные предметы быта, а также игрушки. Символ городецкой деревянной игрушки — конь-качалка. Расписных скакунов на полозьях здесь делают до сих пор. Нет другой игрушки в России, которая пережила бы столько поколений. Делали в Городце и детские стульчики-качалки, но с конями по популярности они, конечно, равняться не могли.

Посмотрите внимательно [слайд-шоу](#) и постарайтесь запомнить, какие ещё изделия украшались городецкой росписью. (Сундуки, ширмы, кухонная утварь, шкатулки).

Мотивы городецкой росписи

Мотив – Конь



Мотив – Цветы



Мотив – Птица



Городецкая роспись отличается в первую очередь богатой палитрой. Чтобы показать многообразие красок русского лета с его луговым разнотравьем, пышные гирлянды цветов: городецкие розы, купавки и розаны, художники используют все цвета радуги. Однако городецкая роспись — это не только цветы. Это и тонконогие вороньи кони, и огненно-жаркие петухи с павлинами, и множество жанровых сценок из русского быта. В городецкой росписи выделяют три основных мотива: мотив – цветы, мотив – конь, мотив – птица.

Посмотрите [видеофрагмент](#). Назовите этапы городецкой росписи (подмалёвок, оттенка, разживка).

Виды композиции в городецкой росписи

Цветочная роспись



Цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»



Сюжетная роспись



Открытки с поговорками



В Городецкой росписи различают три вида композиции: цветочная роспись (цветочные венки, цветочные гирлянды, ромбы и т.д.), цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись. Такое деление является условным, потому что и сюжетная роспись не обходится без цветочных мотивов. Несмотря на то, что городецкая роспись имеет ограниченное число мотивов, она всё же разнообразна по схемам построения. И даже если изделия с городецкой росписью выполнены на основе одной композиции, но в разной цветовой гамме, мы не сразу уловим сходство. Это умение художников помогает ярче выделить сюжет данной работы, придать ей иное смысловое звучание, удовлетворяет различным вкусам ценителей этого искусства.

Рассмотрите внимательно слайд. Пройдите по [ссылке](#) и выполните задание.

- Распределите изображения на три группы с точки зрения композиции городецкой росписи.

В городецкой росписи художники часто используют те сцены, которые окружают их в жизни: застолья, всадников, девушек, сидящих за работой. Удивительно разнообразны иллюстрации к сказкам. Особенно любят художники сказки А. С. Пушкина. Лишь по некоторым деталям росписи можно понять, что это иллюстрация к какой-то сказке, поэтому художники подписывают свои работы (например, «Панно по «Сказке о мертвой царевне»). Традиции подписывать работы или сопровождать их народными поговорками и поговорками восходят к первым расписным городецким изделиям последней четверти XIX в.

- Как вы думаете, для чего художник сопровождал свои работы народной мудростью? *(Народная мудрость, выраженная в словах, помогает раскрытию сюжета изображения, оживляет рисованную картинку и подчеркивает то огромное смысловое значение, которое вкладывал автор в изделие).*

Пройдите по [ссылке](#) и выполните задание.
Соедините начало и конец поговорок.



Городецкая роспись по дереву – это уникальное явление русской национальной культуры. Особенная манера украшать деревянные изделия – городецкая роспись прославила Городец на весь мир. Искусство городецкой росписи и в наши дни пользуется заслуженным признанием. Произведения художников успешно экспонируются на отечественных и зарубежных выставках прикладного искусства.

Ответьте на вопросы.

- О чём говорит тот факт, что городецкой росписи посвящают выставки, песни, танцы?

- Почему, на ваш взгляд, важно сохранять народные промыслы?