

Рекомендации по работе с материалами для тематического занятия (классного часа)

«Народные промыслы России: Павловопосадские платки»



для обучающихся 3 - 5 классов

Цель: формирование у обучающихся ценностного отношения к художественному культурному отечественному наследию.

Задачи:

- приобщение детей к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей;
- вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность;
- воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие.

Методический материал носит рекомендательный характер; педагог по своему усмотрению может вносить коррективы в ход занятия, менять задания, их сложность и количество.

Слайд	Комментарий для учителя
<p data-bbox="215 1126 454 1149">«Цветы России на ваших плечах!»</p>  <p data-bbox="295 1227 422 1272">Посмотрите — у ограды Росится парча сама. Не тканьши и не митоза, А в шпиках красота...</p> <p data-bbox="295 1323 391 1368">Стоит в саду водрушка - Белая рубашка, Средочко золотое. Что это такое?</p> <p data-bbox="502 1189 630 1234">Колосится в поле роза, Там, во рван, цветок вышитый, Прям-самый и душистый, Только жаль, что не душистый.</p> <p data-bbox="454 1267 598 1312">Пышный куст в саду расцвет, Привлекая ос и пчел, Бес в больших цветках мажорных - Белых, розовых, бордовых!</p> <p data-bbox="486 1346 614 1391">Из зеленого пыльника, Словно покрытого пушком, Становится и горделиво Алым лепестком!</p>	<p data-bbox="798 1120 1125 1153">Отгадайте загадки.</p> <p data-bbox="734 1176 1508 1254">Прочитайте заголовок «Цветы России на ваших плечах».</p> <p data-bbox="734 1288 1508 1489">– Подумайте, о каком предмете одежды (аксессуаре) может идти речь в этом предложении, которое служит девизом одной из самых известных текстильных предприятий нашей страны.</p> <p data-bbox="734 1500 1508 1579">– Предположите, о чём пойдёт речь на занятии?</p>
<p data-bbox="215 1597 422 1619">Древнерусские головные уборы</p> 	<p data-bbox="734 1590 1508 1971">В Древней Руси тканый платок назывался «убру́с». Платок являлся уникальной, яркой и неотъемлемой частью русского традиционного костюма. Платок надевался для тепла, для обозначения социального статуса и факта замужества. Также он воспринимался как защитный элемент (оберег). На Руси замужняя женщина по обычаю покрывала голову платком, так как ей нельзя было показывать волосы.</p>

– Как связан, по вашему мнению, этот обычай с употребляемым и сегодня выражением «опростоволоситься»? Что означает этот фразеологизм?

В русском языке существует много выражений и фразеологизмов, связанных со словом «волосы». **Пройдите по [ссылке](#), выполните задание.**



В XVIII веке в русский лексикон вошло персидское слово «шаль», которым начали называть большие узорчатые платки, а шаль прочно вошла в быт различных слоев русского общества.

Рассмотрите фото, представленные на слайде.

– Какой предмет одежды в XIX веке стал характерным элементом и дворянского, и купеческого, и крестьянского костюма?

– Какие детали костюма указывают на принадлежность человека к определённому сословию?

Пройдите по [ссылке](#), выполните задание.



В XVIII–XIX веках на Руси началось массовое производство узорных платков. Основу будущего промышленного производства заложили крестьянские хозяйства. В них располагались ручные ткацкие станки и красильни. Начиная с XIX века, красочный рисунок наносили на ткань деревянными резными формами.

Посмотрите [видеосюжет](#) о технике производства платков в XIX веке.

Ответьте на вопросы.

– Как назывались деревянные формы, которыми наносили рисунок на ткань? (*цвѣтки и манеры*).

– Для чего использовались формы «цвѣтки» и для чего «манеры»? (цветки - для набивки цвета, манеры - для набивки контура).

– Почему платки называли «набивными»?



С 1795 года набивной платок начинают создавать на Павловопосадской платочной мануфактуре в Московской области. Основателем современной платочной мануфактуры считается купец Иван Дмитриевич Лабзин. Его сын Яков Лабзин продолжил дело отца, и в 50-х годах XIX века он вместе с компаньоном Василием Грязновым запустил массовое производство павловских платков на унаследованной фабрике. В начале XX века Товарищество мануфактур Я. Лабзина и В. Грязнова стало самой крупной фабрикой по производству шерстяных платков и шалей в России.

Сегодня технология изготовления платков сочетает в себе бережное отношение к художественным традициям с использованием новейших достижений научно-технической мысли.

Посмотрите [видеофрагмент](#) о современной технологии изготовления павловопосадских платков

Пройдите по [ссылке](#), выполните задание.



Павловопосадский платок – это самобытный, колоритный, исконно русский аксессуар, а павловопосадский узор – это отражение широкой, многогранной русской души! Яркий набивной рисунок на платке – словно целый сад, который завораживает богатством красок.

Прочитайте стихотворение. Рассмотрите фото павловопосадских платков. Ответьте на вопросы.

– Какой узор является характерным для павловопосадских платков?

– Как вы думаете, что вдохновляет художников? (природа, родной край...).



Ах, платки, платки...

Каждый платок, изготовленный на мануфактуре, носит свое название, придуманное самим художником. Самые известные из них — «Аленький цветочек», «Испанский», «Обручальное кольцо». Иногда на фабрике повторяют и старые рисунки. В коллекции сезона-2006/07 есть шаль «Молитва», воссозданная по образцу начала XX века. А платок «Белые розы» производится с 1953 года.



Ах, платки, платки...

Рассмотрите представленные на слайде платки и попробуйте придумать для них названия.

- Совпали ли придуманные вами названия с оригинальными?

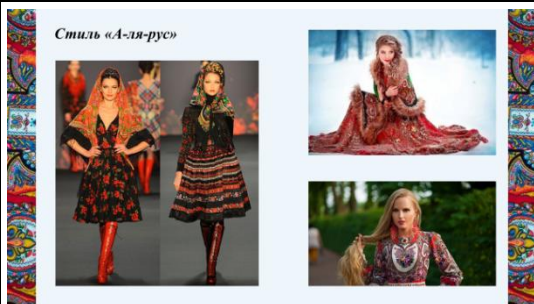
- Как вы думаете, почему художники наделяют свои платки именами?



Виды платков

Сегодня коллекции, выпускаемые Павловопосадской мануфактурой, разнообразны и обширны. Для создания шедевров платочной мануфактуры используются только натуральные ткани. Наряду с привычными шерстяными и шелковыми платками присутствует много современных изделий, органично развивающих богатые традиции павловопосадского платка – это палантины, шарфы, кашне и многое другое.

Изучите информацию, представленную на слайде, пройдите по [ссылке](#) и выполните задание.



Стиль «А-ля-рус»

Сегодня Павловопосадская мануфактура имеет статус народного художественного промысла России. Она имеет собственный музей, коллекция которого насчитывает более 400 экспонатов.

Посмотрите [видеофрагмент](#) экскурсии в Музей истории русского платка и шали.

Ответьте на вопросы.

– Когда и как появился Музей истории русского платка и шали? Что можно увидеть в этом музее? (*платки XIX века Мануфактуры Я. Лабзина и В. Грязнова, платки разных периодов XX века, платки текущего ассортимента, рукописные платки, редкие ткани, предметы изобразительного искусства...*).

– Какое название получил современный русский стиль одежды? Что является неотъемлемой частью этого стиля? (*стиль а-ля-рус, павловопосадский платок*).

– Как вы думаете, почему павловопосадские платки и сегодня занимают особое место среди известных всему миру уникальных изделий, составляющих гордость и славу России?