

Задание 1. Прочитайте отрывок из книги очерков Александра Миловского «Скачи, добрый единорог» и ответьте на вопросы.

Едва я вошел из сеней в горницу, дверным скрипом разбудив тишину избы, Мартын Филиппович вскинулся на печи, нашел глазами гостя, и лицо его расплылось в детской радостной улыбке.

— Бабка, ставь самовар, накрывай на стол, — распорядился он, — видишь, гость пришел, а я в погреб схожу, морошки принесу. Фатьянов заспешил, засуетился, довольный от сознания, что не забывают старика в столице, едут к нему в такую даль, в архангельскую тайгу, помнят, значит. Появился он с большим туесом в руках.

— Вот морошка, ешь, как вчера собранная. Желтая, сочная, таявшая во рту ягода, похожая по виду на малину или ежевику, сохранившая холод погреба, была удивительно свежа и вкусна.

— А-а-а, нра-вит-ся! — восторгался Фатьянов, радуясь, что угодил. — А все почему? Потому что в бересте хранилась, цельный год без сахара, а не киснет! Береста — она пользительная, она всех лучше из посуды. Я вот в туесе с малины или чего соки поставлю, сколько хошь в погребе стоит, не воспаряется, а из дерева воспаряется. Из дерева сок уходит, а береста ничего не пропускает. В ней хоть рыбы засоли — песком вымыл, запаху никакого нет. А в дереве есть, если рыбы засолил — уже все.

В крестьянском северном хозяйстве береста и вправду совсем недавно была еще после дерева, пожалуй, главным материалом. Даже лапти, даже галоши на валенки из нее плести умудрялись. А уж про посуду и говорить не приходится. На сенокос идти — брали в туесе квас, воду. В деревянном ведре не понесешь — тяжело, в туеске и не расплещется, и долго не нагреется, солнце бересту не пропекает — как древний термос. Дома держали в нем молоко, сметану, творог. Стаканы, чаши, солонки, ковши, корзины делали, на стропила под крышу бересту для тепла и от гнили клали. С глубокой древности — с языческих времен — пришла береста в крестьянский дом.

- Как давно известно употребление бересты в хозяйственных целях? Как вы думаете, почему этот материал был так популярен?

- Какие предметы, изготавливаемые из бересты, вы можете назвать после прочтения текста.

- Какие свойства бересты делали ее очень удобным и подходящим материалом для использования в быту?

Задание 2. Рассмотрите изображения. Прочитайте текст, рассказывающий об особенностях шемогодской прорезной бересты. Найдите на изображениях элементы, характерные для шемогодской резьбы.

Узор шемогодской резьбы состоит, как правило, из стелющегося стебля с удлинёнными листьями и спиралевидно закрученными ветками. На их кончиках — круглые розетки, ягодки, трилистники. Часто в растительные орнаменты мастера вводили геометрические узоры из кругов, ромбов — «пряников», овалов, сегментов. Завершали рисунок каймой из листьев, треугольников, волнистых линий, сеточки. В этот орнамент могут быть вписаны изображения птиц или зверей, архитектурные мотивы, а иногда — даже сцены гуляния в саду и чаепития. Другой характерной особенностью данной резьбы являются рамочки с геометрическим орнаментом, окружающие рисунок. Было время, когда шемогодцы, чтобы сделать шкатулки наряднее, подкладывали под берестяное кружево фольгу.

Задание 3. Рассмотрите изображения на слайде. Прочитайте фрагмент из книги очерков о возникновении и развитии народных художественных ремесел «Прекрасное своими руками». Ответьте на вопросы. Выполните задание.

Бересту очень легко обрабатывать, и самыми простыми инструментами можно с успехом выполнять различные декоративные работы. Основным инструментом для работы над прорезной берестой — резак. Необходимо в работе и шило, особенно там, где нужно нанести пунктирный рисунок или провести линию. Шило следует слегка притупить, чтобы оно не царапало бересту. Потребуются и пробойники — инструмент для ускорения процесса вырезывания одинаковых и многократно повторяющихся элементов. Их изготавливают из трубок различного диаметра. Трубкам придают разнообразные профили — треугольника, круга, овала, ромба и т. д. Неплохо сделать и чеканы — инструменты для нанесения углубленного рельефа. Чем больше чеканов и пробойников с различной конфигурацией, тем интереснее можно получить рисунок. Для работы с берестой нужно изготовить подрезную доску, лучше всего из липы или осины. Кусок бересты приколите к подрезной доске кнопками. Сверху наложите заранее разработанный рисунок. Твердым карандашом передавите рисунок на бересту, он получится достаточно заметным. При желании его можно усилить, обведя карандашом или шилом.