

Рекомендации по работе с презентацией тематического занятия

«Сказка из глины»


для обучающихся 5 - 7 классов

Цель: формирование у обучающихся ценностного отношения к художественному культурному отечественному наследию.

Задачи:

- приобщение детей к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей;
- вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность;
- воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие.

Методический материал носит рекомендательный характер; учитель, принимая во внимание особенности каждого класса, может варьировать задания, их количество, менять этапы занятия.

Слайд	Комментарий для учителя
 <p>Сказка из глины</p> <p>В радимый стороне над белой рекой Есть сказочный домок, известный такой. Волшебницы в городе нашем живут, На радость народу их солнечный труд. Там руки художниц из глины простой Готовят для нас хорювод золотой. И дымковских кукол сверкающий ряд Выходит на свет показать свой наряд. Для счастья и мира наш вятский народ, Как сказку, игрушку свою создает. От доброй и щедрой прекрасной души Игрушки затейливы и хороши. На ярние краски на солнце горят</p> <p>И радуют взрослых и малых ребят. Вот птешка-малютка, а рядом - жар-птица. Как радостно их оперенье искрится! Как светится каждой игрушке краса! И хочется птиц услышать голоса. У пестрого козлика крепкие ножки И золотом блещут ветвистые рожки. Иртышью вздрюком зовут петушок, И солнечно ярко его гребешок. А модниц затейливы платиц узоры, А фартушки! А головные уборы! Все красочно, ярко, как будто вот вот Начнется народный большой хорювод</p> <p><small>Т. Меркулова</small></p>	<p>Рассмотрите слайд, прочитайте стихотворение.</p> <p>- Знаете ли вы, о каком древнем русском промысле идёт речь в этом стихотворении? Почему этот промысел так называется? <i>(Дымковская игрушка называется так, потому что родилась она в слободе Дымково недалеко от города Вятки).</i></p> <p>- Как называется этот город сегодня?</p>

Дымковская игрушка



Дымковский промысел – уникальное явление русского народного искусства, пришедшее к нам из глубины веков. Считается, что возник он в XV–XVI веках в слободе Дымково на низком правом берегу реки Вятки возле города Хлынова (Вятки). Разные легенды народ слагает о дымковской игрушке. Послушайте одну из них.

[Посмотрите видеофрагмент.](#)

- Как жители города Вятки поминали своих предков?

- Знаете ли вы, как этот обычай связан с дымковской игрушкой?

Дымковская игрушка-свистулька



По традиции в день поминовения жителей Великого Устюга и Хлынова (Вятки), сложивших свои головы в битве, вошедшей в историю под названием Хлыновское побоище, устраивались массовые гуляния и большая ярмарка, которая проходила в четвертую субботу после Пасхи. Этот праздник получил название Вятская свистунья или Свистопляска. Здесь вятские жители пели, плясали, свистели в глиняные расписные свистульки, которые привозили на продажу из слободы Дымково. Изначально все дымковские игрушки были свистульками и каждая имела свой тайный смысл: медведь символизировал силу, баран счастье, а корова достаток. Со временем игрушки утратили свой первоначальный смысл, как и сам праздник.

- Что сегодня означает слово свистопляска?

- Рассмотрите картинки, представленные на слайде, и попробуйте объяснить смысл слов, значение которых сегодня сильно изменилось.

[Проверьте себя.](#)



Мастерица, возродившая промысел



Анна Афанасьевна Мезрина



В Дымкове, за Вяткою рекою,
Драгоценный продолжая труд,
Не шла на старости годов,
Труженицы славные живут...
А. Дельнев

Яркие расписные игрушки так нравились детям и взрослым, что их стали изготавливать круглогодично. В XIX веке производство дымковской игрушки стало массовым. Тогда их стали вывозить на продажу в Москву и другие крупные города. Однако уже к концу XIX века производство глиняных игрушек было полностью вытеснено более дешевыми и технологичными гипсовыми отливками, подражавшими фарфоровым изделиям. Возрождение промысла связано с именами – А. А. Мезриной, Е. А. Кошкиной и Е. И. Пенкиной – потомственных мастериц, сохранивших приемы лепки и росписи игрушек. В сороковые годы минувшего века старейшие мастерицы стали активно заниматься сказочной темой.

[Выполните задание.](#)

Страстный поклонник дымковской игрушки



Алексей Иванович Деньшин

«Дымковская игрушка являлась тогда доказательством несокрушимости русского народного духа, прозвевшего и в области народного изобразительного искусства. Как бодрая воинственная песня, поднимающая дух бойца в великой борьбе с кровавым врагом, так и дымковская игрушка в эти дни играла роль какого-то светлого жизнеутверждающего фактора неуязвимости творческих сил народа, его гения...»



Начавшаяся Великая Отечественная война нанесла большой удар возрождаемому дымковскому промыслу. Мастерицы остались без работы. Казалось, что в такое тяжелое время дымковские игрушки не нужны, но это мнение было ошибочным. Вскоре оптимистичная дымковская игрушка вновь стала пользоваться успехом. В 1942 году производство игрушек возобновили.

[Посмотрите видеофрагмент.](#) Прочитайте высказывание художника Алексея Ивановича Деньшина, автора первых монографий о дымковском промысле. **Ответьте на вопросы.**

- Как изменилась тематика образов дымковской игрушки в годы Великой Отечественной войны? Почему?

- Почему Алексей Иванович Деньшин сравнивает дымковскую игрушку с воинственной песней, поднимающей дух бойца?

Технология изготовления дымковской игрушки



Для создания изделия берут глину или песок из реки. Согласно классической технологии это должна быть высокая красная глина. Каждый элемент фигурки создается по отдельности: из глины формируется тело, на которое крепят остальные части. Все детали соединяют плавным переходом, чтобы избежать сколов на готовом продукте. Также статуэтки обрабатывают влажной тряпочкой.

Традиции изготовления дымковской игрушки передавались из поколения в поколение. Дымковские мастерицы и сегодня лепят игрушки исключительно вручную, поэтому каждая игрушка уникальна. В одной из своих книг Алексей Иванович Деньшин, во многом благодаря которому сохранился дымковский промысел, подробно описал сложную технологию создания игрушек.

[Посмотрите видеоролик.](#)

[Выполните задание.](#)

Роспись дымковской игрушки



Дымковская игрушка – символ радости и жизненной силы. Роспись игрушек – это сочетание кругов, волнистых линий и зигзагов. Обязательно используются клетки, точки и пятна. Также в элементы раскрашивания входят ромбы, созданные из сусального золота либо потали, которые наклеивают поверх нанесенного орнамента. Отличительными чертами дымковской игрушки являются не только сочетание холодных и тёплых оттенков, геометрический орнамент, но и выразительность образов, мягкий юмор, душевность и оптимизм.

Каждый умелец наносит узор в соответствии с личными пожеланиями, сочетая разные комбинации. Поэтому среди обширного ассортимента игрушек нереально отыскать две идентичные статуэтки.

- В чем состоит характерная особенность дымковской росписи?

- Почему, на ваш взгляд, невозможно отыскать среди огромного множества игрушек две одинаковые?

Традиционные образы дымковской игрушки



В 1948 г. в Вятке открылась игрушечная мастерская Художественного фонда. Игрушка развивалась и обретала новые формы. О том, какой была игрушка, помогает не забыть музей, существующий при мастерских. Сегодня в нем хранится более тысячи экспонатов. Фонды формировались с 50-х годов прошлого века.

- Рассмотрите иллюстрации дымковских игрушек, представленных на слайде, и попробуйте назвать основные образы дымковской игрушки. (*Барыни, индюки, офицеры, лошадки*).



Дымковская игрушка не любит «одиночества». Часто художницы создают целые композиции. Самая впечатляющая из них – карусель. Пассажиры – всадники свободно снимаются, вершина может украшаться петушком. Существует также огромное количество других композиций дымковской игрушки: это парочки, колодцы, печки, чаепития, домики, лодочки. Дымковская игрушка всегда отражала представления людей об отношениях, о природе вещей, в ней, как в зеркале, можно было увидеть древние образы окружающего мира.



- Используя отдельные образы (*см. слайд 11 презентации*), попробуйте создать свои композиции и дать им наименования.



Сегодня глиняная игрушка из Дымково стала одной из самых популярных русских сувениров. Дымковские игрушки одни из немногих среди всех народных промыслов не имеют серийного производства. Каждая игрушка – это уникальное произведение искусства. Дымковский промысел является достоянием России, а его произведения национальным богатством, создаваемым как для современников, так и для будущих поколений.

- Как вы думаете, в чём состоит основное отличие дымковской игрушки?

[Выполните задание.](#)

- Как вы думаете, каким образом народные промыслы способствуют связи поколений?