

Задание 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, выполните задание.

В начале 1911 года в столичных и провинциальных газетах появилось следующее официальное сообщение: «С высочайшего соизволения Его Императорского Величества Государя Императора фабрикант русских кинематографических картин, состоящий в запасе по войску Донскому есаул Ханжонков приступает к постановке грандиозной батальной картины «Осада Севастополя». Его Императорское Высочество Великий князь Александр Михайлович, организатор и устроитель Севастопольского музея и причисленных к нему учреждений, принял все работы по созданию этой картины под свое высокое покровительство. В скором времени г. Ханжонков и режиссер В. Гончаров выезжают в Севастополь для подготовительных работ.

[Н. Зоркая. История отечественного кино. XX век, «Белый город», 2014](#)

- 1.1. Как должен был называться фильм?
- 1.2. Как и почему авторы фильма изменили его название?

Задание 2. Посмотрите [видеофрагмент](#). Ответьте на вопросы.

- 2.1. Какое слово образовано при слиянии двух греческих слов «все» и «вид»?
- 2.2. Кто был автором художественного полотна Панорамы в Севастополе?
- 2.3. Где художник получил образование?
- 2.4. Какие панорамные полотна этого живописца вы можете назвать?
- 2.5. Какое из панорамных полотен этого художника находится в Москве?

Задание 3. Ответьте на вопросы, используя материалы, представленные на сайте

[Панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.»](#)

3.1. Откуда, по мнению Ф. Рубо, зритель осматривает Панораму? Почему художник выбрал именно эту высоту?

3.2. Какой день обороны Севастополя изображен на полотне?

3.3. Каким было соотношение сил сторон? Исходя из анализа этих данных, предположите, каким должен был быть исход сражения? Каким был итог сражения в реальности? Почему?

3.4. Живописное полотно Панорамы дополняет предметный план. Что вы видите на предметном плане? С какой целью художник использует подлинные предметы и муляжи?

Задание 4. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Вскоре после открытия (Панорамы) власти усмотрели в возросшем посещении Панорамы «нижними чинами» «возможное влияние картины, могущей вызвать вредный образ мыслей верноподданных государя» ... Приказано было вначале ограничить, а потом вообще временно закрыть допуск посетителей. Это вызвало огромное возмущение местных жителей и приезжавших в город туристов. Городские власти вынуждены были отменить свой запрет...

(Дудникова З.М. «Панорама Севастополя 1854-1855гг.» как источник формирования историко-культурного мировоззрения)

4.1. Можете ли вы объяснить ограничения посещения Панорамы? Какие чувства у «нижних чинов» могли вызывать события, изображенные на полотне?

4.2. Какими политическими обстоятельствами было вызвано это решение городских властей Севастополя?

Задание 5. Прочитайте текст. Оцените состояние Панорамы и перспективы ее реставрации.

Великий памятник русского народа разрушен...Лишь люди, потерявшие всякий человеческий облик, превратившиеся в диких зверей, способны поднять

руку на такой памятник мировой культуры, каким являлась «Севастопольская панорама».

Осмотр спасенной Панорамы показал, что 88 различных по размерам и форме фрагментов имеют свыше 6000 повреждений от осколков и огня. Из 1610 кв.м живописной поверхности было утрачено 493 кв.м. Полностью погибли живопись неба и предметный план.

(Цит. по книге «Материалы международной научно-исторической конференции «Панорамная живопись в истории мирового искусства», Севастополь, 2007)