


**Рекомендации по работе с презентацией тематического занятия
(классного часа) «Великий памятник русского народа»,
посвященного 115-летию со дня открытия панорамы
«Оборона Севастополя 1854-1855 гг.»
для обучающихся 9-11 классов**

Цель: формирование ценностного отношения к событиям Отечественной истории, героизму и самоотверженности народа, деятельности великих соотечественников, внесших значительный вклад в развитие культуры России и мира.

Задачи:

- формирование личностного отношения обучающихся к проявлениям самоотверженности во имя Родины;
- формирование гуманистических качеств личности;
- развитие умения аргументированно высказывать свою точку зрения.

Методический материал носит рекомендательный характер. Учитель, принимая во внимание особенности каждого класса, может варьировать задания, их количество, менять этапы урока.

Слайд	Комментарий для учителя
	<p>В 1911 году сначала в Ялте, в Ливадийском дворце – царской резиденции, а затем в Большом зале Московской консерватории состоялся показ первого русского полнометражного фильма. Достоверности фильму придавали документальные кадры: ветераны событий, которым и был посвящен фильм.</p> <p>*Авторами сценария и режиссерами стали Василий Гончаров и Александр Ханжонков. За фильм Ханжонков был награжден орденом Святого Станислава второй степени, одарен золотой булавкой с бриллиантами. Гончаров - медалью "За усердие" и золотыми запонками с драгоценными камнями. Этот фильм с огромным успехом демонстрировался по всей</p>

России. Десятилетия спустя фильм, воспевающий массовый подвиг русских воинов, был признан одним из выдающихся произведений дореволюционного кино и, несомненно, лучшей исторической картиной своего времени.

Посмотрите [видеофрагмент](#).

Ответьте на вопросы.

- Ветеранов какой войны мы видим в кадре? (*Крымской войны и обороны Севастополя 1854-1855 гг.*).

- Как бы вы описали (охарактеризовали) этих людей?

- Предположите, как называется фильм, фрагмент которого вы посмотрели? («*Оборона Севастополя*»).

- Почему этот фильм был снят в 1911 году? (*55-летие героической обороны города*).

Задание 1 (рабочий лист)

«Великий памятник русского народа»
Панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.»



При создании фильма его авторы как основу сюжета использовали живописное полотно панорамы первой обороны Севастополя.

Панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.» была торжественно открыта 27 мая 1905 года. Исторической основой создания панорамы послужили события 349-дневной обороны города в период Восточной (Крымской) войны 1853–1856 гг. между Россией и созданным против неё военным союзом, куда входили Турция, Великобритания, Франция, королевство Сардиния (Италия).

*С осени 1854 г. главные усилия союзников сосредоточились в Крыму с целью уничтожения Черноморского флота и его главной базы – Севастополя. Оборона города продолжалась с 13 (25) сентября 1854 г. до 27 августа (8 сентября) 1855 г. За это время неприятель предпринял шесть бомбардировок города и два штурма. Стойкость защитников Севастополя потрясла весь мир. Город по праву называли «Русской Тройей».

- Знаете ли вы, какие памятники были возведены в Севастополе к 50-летию юбилею обороны города, помимо Панорамы?

[Интерактивное задание](#)





Здание панорамы было возведено на месте 4-го бастиона (Исторический бульвар) в центре Севастополя по проекту военного инженера Ф. Энберга и архитектора В. Фельдмана.

Главное достояние панорамы, помимо многочисленных реликвий Крымской войны, - бесценное художественное полотно.

Посмотрите [видеофрагмент](#).

Задание 2 (рабочий лист)



Обратимся к материалам сайта Севастопольского военно-исторического музея-заповедника

[Панорама «Оборона Севастополя 1854-1855гг.»](#)

Задание 3 (рабочий лист)

После своего открытия Панорама стала одним из самых популярных художественных документов Севастопольской обороны, одним из самых посещаемых памятников города. Только в год открытия (1905) Панораму посетили 28 965 человек. Население Севастополя при этом составляло 68 591 человек.

- Прокомментируйте эти данные. Как можно объяснить популярность Панорамы?

Задание 4 (рабочий лист)



*В годы Первой мировой войны Севастополь стал прифронтовым городом. Панораму закрыли. Позже войска Антанты и Врангеля намеревались в числе других ценностей вывезти из Севастополя Панораму. В Южной бухте стоял корабль, на котором полотно предполагали отправить во Францию. Но французские моряки, предупрежденные черноморскими моряками и портовыми рабочими, заявили протест. Панорама осталась в родном городе и с 1924 года вновь стала принимать посетителей.

Во время героической обороны Севастополя 1941-1942 гг. советское командование прилагало все силы, чтобы уберечь от вражеского огня и разрушений национальное сокровище. Вблизи Панорамы не размещались военные объекты, за сохранностью здания наблюдали специально выделенные люди.

25 июня 1942 года фашистские бомбардировщики совершили массированный воздушный налет на

Исторический бульвар и подвергли Панораму варварской бомбардировке. В здании начался пожар. Увидев клубы дыма над Панорамой, срочно прибыли группы военных моряков.

Топорами, штыками и кинжалами живописное полотно было разрезано, т.к. снять огромный холст было невозможно. Спасенные фрагменты завернули в одеяла и погрузили на лидер эсминцев «Ташкент». Это был последний рейс из Севастополя. Корабль под командованием капитана 3 ранга Василия Николаевича Ерошенко под непрерывным огнем противника вывез из разрушенного города 2500 раненых и более 80 уцелевших фрагментов панорамы Франца Алексеевича Рубо.

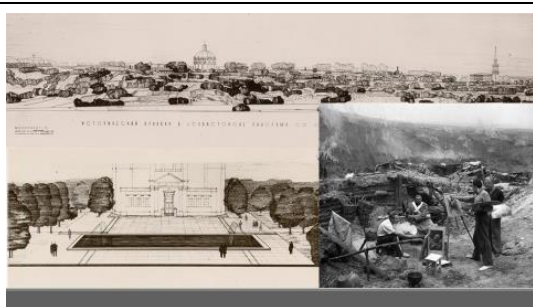
- Почему «обреченный», как казалось, Севастополь отправляет последним рейсом в эвакуацию обгоревшие фрагменты Панорамы?



Работы по расчистке территории Панорамы и ее восстановление начались сразу же после освобождения Севастополя в мае 1944 года. В реставрационных мастерских Третьяковской галереи под руководством члена-корреспондента Академии художеств Павла Дмитриевича Корина провели реставрацию уцелевших фрагментов.

Задание 5 (рабочий лист)

Было принято решение написать новое живописное полотно на основе сохранившихся фрагментов и других материалов. Воссозданием полотна занимались несколько десятков художников, военных историков, декораторов.



Обратимся к материалам [сайта «Панорама «Оборона Севастополя 1854-1955 гг.»](#)

- Когда была открыта восстановленная Панорама? Почему именно в эти дни состоялось ее открытие?

- Со дня открытия Панораму посетило более 41 млн экскурсантов, из них 36 млн – после ее возрождения. Ка вы думаете, почему?



«Художник
Сотни дни сраженья
На севастопольских
холмах
Сжал в атом времени,
В мгновенье,
Которому сиять в
веках...»

Иван Тучков

Прочитайте строки поэта Ивана Тучкова.

- Как вы понимаете смысл этих строк?

- Можно ли утверждать, что особое место Панорамы в истории Севастополя и всей страны обусловлено не только ценностью художественного полотна Ф. Рубо, но и тем, что Панорама – свидетель героизма и мужества наших соотечественников во все времена? Аргументируйте свою точку зрения.