

Задание 1

Ознакомьтесь с основными принципами жизни и творчества Юрия Бондарева, сформулированными им самим. Выполните задание.

Справка: Юрий Васильевич Бондарев, русский советский писатель и сценарист, член Союза писателей СССР, общественный деятель.

Основные принципы жизни и творчества

- Настоящее проявляется в поступках. Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма, а можно делать что-то конкретное для своей страны.
- Мир держится на трех вещах: культуре, образовании, интеллекте.
- Настоящая литература не должна заниматься нравоучениями, в ней описываются только реальные вещи.
- Классическая русская литература – главный помощник в борьбе с невежественностью.
- Нельзя предаваться унынию. Больше оптимизма!
- Обязательно ставить высокие цели и стремиться к их достижению.

1. Что вы можете сказать об авторе этих строк?
2. Что автор говорит о патриотизме?
3. Сформулируйте цель и задачи нашего занятия.
4. Сформулируйте возможные вопросы к теме «Писатель Юрий Бондарев о Великой Отечественной войне».

Задание 2

Прочитайте фрагмент рассказа, выполните задание.

«<...> И лишь по-земному подо мной лениво покачивалась, поскрипывала и размеренно двигалась арба, пыль мягко хватала колеса, доносилось тихое, влажное пофыркивание невидимых внизу лошадей, чувствовался запах сена и приятного конского пота. Эти привычные звуки и запахи возвращали меня на землю, в то же время я не мог оторваться от втягивающего своими необъяснимыми звездными таинствами неба, испытывая почему-то неизбывную радость перед непонятным миром до сладостного комка в горле. «Я всех люблю, — думал я. — И все тоже любят меня. И так будет всю жизнь».

Потом рядом со мной зашевелился отец, и я услышал возле себя заспанное его побрякивание, ощутил запах его табака, одежды, знакомый и терпкий; отец, смутно чернея, сел на сене, поглядел по сторонам, на едва белеющую дорогу, осторожно взял винтовку и двинул затвором с легким железным стуком, вынул обойму и вщелкнул ее опять, проверив патроны, протерев их рукавом. Затем отец вполголоса сказал матери, что впереди станица и в ней пошаливают: три дня назад там убили кого-то. Я замер, закрыл глаза. Только через несколько лет я выразил словами тот миг нарушенного равновесия, спросив его, убил ли он сам когда-нибудь человека? И как это было? И страшно ли убивать? И зачем? В двадцать один год, вернувшись с войны, я этого вопроса отцу уже не задавал».

Фрагмент из рассказа Ю. Бондарева «Стень»

Справка: Детство Юры, появившегося на свет 15 марта 1924 года в Орске, прошло в переездах – Урал, Средняя Азия, Оренбуржье, далее – Замоскворечье. Мать являлась для ребенка воплощением любви и нежности, Василий Васильевич (отец писателя) – бесстрашия и стойкости. По вечерам читались книги, особенно русская классика, повлиявшая на развитие творческих способностей мальчика. Поначалу предпочтение отдавалось иной профессии – моряка. Но однажды все изменил урок литературы, на котором на весь класс прозвучало его лучшее сочинение о летних каникулах у дяди и двоюродного брата Саши, научивших тонкостям и премудростям охоты, рыбалки, строительства шалаша и полевой жизни на реке Белой под Уфой. Учительница, заметив талант подопечного, рекомендовала заниматься писательством. В 1931 году Бондаревы переехали в Москву, жили в Замоскворечье. Юрий учился и даже выпускал журнал в родной 516-й школе.

1. Какие мысли и чувства переполняли Юрия Бондарева в детстве?
2. В силу каких причин изменилось мировосприятие Юрия Бондарева в молодости?

Аргументируйте свой ответ.

Задание 3

Прочитайте фрагмент рассказа, выполните задание.

«Я и сейчас помню сернистые ожоги стужи в сталинградских степях, ледяной холод орудий, так за ночь прокаленных морозом, что металл чувствовался сквозь рукавицы. Помню пороховую вонь стреляных гильз, жаркий газ от горячего казенника и пустынное безмолвие звездного неба по ночам...

В моей памяти навсегда остался запах мерзлого хлеба, твердого, как камень, ржаных солдатских сухарей, несказанный аромат солдатской «пшенки» в застылой фиолетовости зимнего рассвета».

Из воспоминаний Юрия Бондарева

«Наши лица в обмёрзших подшлемниках почернели от сухих метелей, от ледяных ветров, беспрестанно дующих по степи. Мы своим дыханием пытались согреть примерзавшие к оружию руки, но это не помогало. Потом мы учились согревать руки о горячие стреляные гильзы. Мы стреляли по танкам и так согревались в бою и хотели боя, потому что лежать в снегу в мелком выдолбленном окопе возле прокалённого холодом орудия было невыносимо. Но в те жестоко морозные дни мы ощущали в себе нечто новое, чего не было в первый год войны.

Шёл декабрь второго года войны. Двухсоттысячная 6-я армия фельдмаршала Паулюса была сжата в тесном кольце тремя нашими фронтами вокруг превращённого в развалины Сталинграда. Кольцо это сдавливалось, туго сужалось, но армия Паулюса сопротивлялась с тупым неистовством обречённых на гибель. Она ещё держалась в развалинах города. Она ещё была на берегах Волги. А мы уже ощущали знаки победы в горящих танках, в ночных пожарах за немецкой

передовой, даже в гудении транспортных «юнкеров», сбрасывающих контейнеры с боеприпасами и продовольствием в тылах 6-й армии. Наша пехота в звёздные декабрьские ночи короткого затишья чувствовала в студёном воздухе запах пепла. И это тоже был запах ожидаемой победы — в немецких штабах жгли бумаги, бросали в печи корпусные и дивизионные печати, наградные листы, копии донесений, плавилась в огне железные и рыцарские кресты, которые потеряли свою ценность».

Ю. Бондарев «Мгновения. Рассказы (сборник)»

Справка: В 1941 году комсомолец Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Потом была эвакуация, там Юрий закончил 10 класс. Летом 1942 года его направили на учебу во 2-е Бердичевское пехотное училище, которое было эвакуировано в город Актюбинск. В октябре того же года курсанты были направлены под Сталинград. Бондарев был зачислен командиром минометного расчета 308-го полка 98 стрелковой дивизии.

В боях под Котельниковским он был контужен, получил обморожение и легкое ранение в спину. После лечения в госпитале служил командиром орудия в составе 23-й Киевско-Житомирской дивизии. Участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева. В боях за Житомир был ранен и снова попал в полевой госпиталь.

1. Как Юрий Бондарев описывает эпизоды тяжелых фронтовых будней под Сталинградом?

2. Используя текст, ответьте, о каких знаках победы говорит писатель в своих воспоминаниях?

Аргументируйте свой ответ.

Задание 4

Прочитайте высказывание писателя, выполните задание.

«После войны я начал писать о войне. Все, что мною написано о ней, – это искупление долга перед теми, кто остался там... Я постарался осмыслить их судьбы».

Из воспоминаний Юрия Бондарева

1. Какой смысл вложил Юрий Бондарев в эту фразу?
2. Как вы понимаете высказывание писателя: «Я постарался осмыслить их судьбы»? Объясните, зачем этот прием был необходим писателю.

Аргументируйте свой ответ.

Задание 5

Рассмотрите изображение на слайде, выполните задание.



1. Что объединяет произведения, обложки которых вы видите в рабочем листе?
2. Объясните, почему книги Юрия Бондарева выходили в серии «Лучшие книги СССР».

Аргументируйте свой ответ.

Задание 6

Прочитайте и проанализируйте отрывки из произведений, рассмотрите фото на слайде, выполните задание.

1. «По несколько раз подряд на правой стороне скрипуче «играли» шестиствольные минометы, низкое небо расцветивалось огненными хвостами мин. Они рвались с тяжким звоном, засыпая мелкие, зыбкие песчаные окопчики. Немцы били по всему острову - на звук голосов, на случайную вспышку зажигалки, на шум грузовиков, - остров кишел людьми. Ночью стало холодно, ветрено, сыро...».

Ю. Бондарев «Батальоны просят огня»

2. «В предчувствии близкого боя все эшелонное прошлое понемногу потускнело, стерлось, сравнялось, вспоминалось случайным, мелким — и Кузнецову и, видимо, Дроздовскому, как и всем в батарее, охваченной нервным порывом движения в это неиспытанное, новое, будто до отказа спрессованное в одном металлическом слове...».

Ю. Бондарев «Горячий снег»

3. «Весь этот огромный зловещий город, сплошь каменный, в течение нескольких дней, содрогаясь смертельными судорогами, оскаливался огнем и будто извивался в дыму, озлобленно вскидывал толстые багровые щупальца танковых выстрелов, тонкие плети пулеметных очередей, хлещущих по пролетам улиц, выбрасывал реактивные молнии фаустпатронов из угрюмых квадратных глазниц подвалов — он выл, кипел, конвульсивно корежился, гремел, захлестнутый пожарами, еще втягивая в себя, пожирая, как гигантский молох, последние жертвы, он погибал, но еще выказывал свои девизы, свою неутоленную жадность к человеческой крови подтверждающими знаками на останках собственной плоти...».

Ю. Бондарев «Берег»

1. Что объединяет данные фрагменты?
2. Сделайте выводы из прочитанного.
3. Что для писателя Ю. Бондарева значит тема войны?

4. Можно ли сказать, что война оставила заметный след в душе фронтовика Юрия Бондарева?
5. Как вы считаете, нужно ли хранить память о войне?
6. Какие формы сохранения памяти о Великой Отечественной войне, кроме литературных произведений, вы знаете?
7. Почему важно хранить память о войне?
8. Прочитайте предложенные фрагменты произведений и соотнесите их порядковую нумерацию с названиями сражений, о которых идет речь.

Порядковый номер текста	Военная операция
1.	
2.	
3.	

- А. Переправа через Днепр
- Б. Битва за Сталинград
- В. Битва за Берлин

Аргументируйте свой ответ.

Задание 7

Посмотрите [видеофрагмент](#), рассмотрите фото на слайде, выполните задание.

1. Прокомментируйте материалы видеофрагмента. Как вы понимаете смысл фразы «Целый ряд писателей, режиссеров сделали все, чтобы взбудоражить генную память, и эта генная память делает нас сильнее»?
2. Как эти слова связаны с названием премии «Древо жизни»?
3. Почему книги писателя не оставляют людей равнодушными?

4. Познакомьтесь со списком наград Юрия Бондарева. Сделайте выводы о вкладе в отечественную и мировую литературу писателя. Аргументируйте свой ответ.

Ордена и медали Юрия Бондарева

Орден Ленина (дважды)
Орден Октябрьской революции
Орден Трудового Красного Знамени
Орден Отечественной войны 2-й степени
Орден «Знак Почета»
Медаль «За отвагу» (дважды)
Медаль «За оборону Сталинграда»
Медаль «За победу над Германией»
Золотая медаль имени А. А. Фадеева (1973)
Медаль «За укрепление боевого содружества» (1986)
Орден Дружбы народов (1994, от награждения отказался)
Медаль «За заслуги в пограничной службе» 1-й степени (1999)
Медаль ЦК КПРФ «90 лет Великой Октябрьской социалистической Революции» (2007)

Награды и премии Юрия Бондарева

Большая звезда Дружбы народов (ГДР)
Ленинская премия (1972, за сценарий к/ф "Освобождение")
Государственная премия РСФСР (1975, за сценарий к фильму «Горячий снег»)
Государственная премия СССР (1977, 1983, за романы «Берег» и «Выбор»)
Герой Социалистического Труда (1984)
Всероссийская премия «Сталинград» (1997)
Премия «Золотой кортик» и диплом Главкома ВМФ (1999)
Почётный гражданин города-героя Волгограда (2004)
Премии журнала «Наш современник» (дважды: 1975, 1999)
Премия имени Льва Толстого (1993)
Международная премия имени М. А. Шолохова в области литературы и искусства (1994)
Общероссийская литературная премия «Ясная Поляна» (2013)

Задание 8

Ознакомьтесь с высказываниями писателя Юрия Бондарева и выполните задание.

«Твоя жизнь – это секунда в мироздании. И ты должен быть счастлив, что она тебе дана. Эта обжигающая секунда. Именно секунда – говорю с высоты прожитого».

Юрий Бондарев

«Для меня ясно одно: главные участники истории — это Люди и Время. Не забывать Время — это значит не забывать Людей, не забывать Людей — это значит не забывать Время. Быть историчным — это быть современным».

Юрий Бондарев

1. Как вы понимаете слова писателя-фронтовика?
2. Можно ли эти высказывания считать обращением писателя к современным поколениям? Аргументируйте свой ответ.
