**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ГБОУ ГМЦ ДО г.Москвы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.В. Лебедева**

**«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении Городского конкурса**

**«Школьный музей: новые возможности»**

**1. Общие положения**

1.1. Городской конкурс «Школьный музей: новые возможности» (далее – Конкурс) проводится для обучающихся, педагогов и руководителей музеев образовательных организаций города Москвы.

1.2. Мероприятия Конкурса направлены на реализацию задач развития системы образования, сформулированных в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Государственной программе города Москвы на среднесрочный период (2012–2018 гг.) «Развитие образования города Москвы ("Столичное образование")».

1.3. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Конкурса.

1.4. Положение и материалы Конкурса размещаются Оргкомитетом на портале Городского методического центра Департамента образования г. Москвы по адресу: Методическое пространство / Музеи образовательных организаций / Фестивали, конкурсы, проекты / «Школьный музей: новые возможности».

1.5. Оргкомитет по своему усмотрению может использовать материалы участников Конкурса в целях подготовки печатных и электронных изданий.

**2. Цели Конкурса**

2.1.**Цели Конкурса:** поиск новых подходов к социализации и процессу формирования идентичности подрастающего поколения средствами музейной педагогики с использованием социокультурных ресурсов Москвы, её округов, районов, музеев образовательных организаций; выявление лучших педагогических практик организации музейно-педагогической деятельности.

**3. Задачи Конкурса**

3.1.**Задачами Конкурса являются:**

– создание и использование музейно-образовательной среды с учётом пожеланий обучающихся как базы для творческого и духовного развития, воспитания чувства патриотизма у подрастающего поколения;

– поддержка педагогических инициатив по повышению музейной культуры путём стимулирования участия обучающихся в просветительской и общекультурной деятельности, выявление инновационных методик руководителей школьных музеев и распространение опыта их работы;

– сохранение и возрождение народных традиций, обычаев, культур как условия развития межнациональных связей в области народного творчества и формирования у детей толерантного отношения к представителям других этнокультур;

– популяризация деятельности музея образовательной организации как пространства образования и воспитания.

**4. Оргкомитет Конкурса**

4.1. Для организации и проведения Конкурса создается городской Оргкомитет Конкурса (далее – Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет Конкурса состоит из методистов ГБОУ Городского методического центра ДОгМ (Приложение № 1) и выполняет следующие функции:

– формирует состав профессионального жюри и организует его работу;

– осуществляет подготовку, проведение и общее руководство Конкурсом;

– определяет систему поощрения, награждения участников.

**5. Условия проведения Конкурса**

5.1. В Конкурсе могут принять участие авторы индивидуальных и групповых работ, как обучающиеся (кроме номинаций 1, 2), так и педагоги по следующим номинациям:

**Номинация 1. «Времён связующая нить: урок (занятие) в школьном музее»**

*Формы представления работы:* индивидуальные и групповые (не более двух авторов) методические разработки традиционных уроков и учебных занятий с использованием музейных ресурсов по следующим категориям:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категория** | **Традиционный урок** | **Интерактивное занятие** |
| **№ 1** | для воспитанников дошкольных отделений  |
| **№ 2** | для учащихся на уровне НОО  |
| **№ 3** | для учащихся на уровне ООО  |
| **№ 4** | для учащихся на уровне СОО  |

Все методические материалы с указанием номинаций Конкурса и авторов работ размещаются на сайте образовательной организации (раздел «Школьный музей»).

 **Номинация 2. «Музейное пространство»**: авторские концепция и/или программа развития музея образовательной организации с описанием форм и способов интеграции музея в образовательное пространство.

*Форма представления работы:* текстовый материал, размещённый на сайте образовательной организации (раздел «Школьный музей»), с указанием номинации Конкурса и авторов работ.

**Номинация 3. «Музейная история»**:история (очерк, эссе, рассказ, хроника и т. п.)создания музея образовательной организации (основатели, формирование экспозиции, этапы развития, экспонаты с «личной историей» и т. д.).

*Формы представления работы:* текстовый материал, фотоальбомы, презентации, видеофильмы и т. п., размещенные на сайте образовательной организации (раздел «Школьный музей»), с указанием номинации Конкурса и авторов работ.

**Номинация 4. «Музейный маршрут»:**

– ***игровой путеводитель по школьному музею, маршрутный лист;***

*Форма представления:* буклет, альбом, комикс и т. п., размещенные на сайте образовательной организации (раздел «Школьный музей») (Приложение № 2).

– ***экскурсионный маршрут для детей с ОВЗ по музею образовательной организации;***

*Форма представления:* методическая разработка экскурсии, размещенная на сайте образовательной организации (раздел «Школьный музей») (Приложения №№ 2, 3).

***– виртуальная экскурсия по памятным местам района, округа или города; экскурсия-реконструкция, авторская экскурсия с элементами персональных историй и т. п.;***

*Формы представления:* видеофильм, презентация, размещенные на сайте образовательной организации (раздел «Школьный музей»), с указанием номинации Конкурса и авторов работ (Приложение № 2).

**Номинация 5. «Музейная игра»:** традиционные настольные игры, музейное лото, музейные «пазлы», игры-реконструкции и т. п.

*Форма представления:* описание игры с фото или презентацией, размещенное на сайте образовательной организации (раздел «Школьный музей»), с указанием номинации Конкурса и авторов работ.

**Номинация 6. «Музейные жанры (эволюция предметов быта)»:** рассказы, сказки, загадки, стихи, авторские тексты и т. п., посвящённые истории и эволюции предметов быта – экспонатов музея образовательной организации.

*Форма представления работы:* материалы, размещенные на сайте образовательной организации (раздел «Школьный музей»), с указанием номинации Конкурса и авторов работ.

5.2. Все работы, представленные по номинациям, эксперты оценивают заочно, определяя победителей и призёров Конкурса, используя предоставленные участниками Конкурса ссылки на размещенные материалы. Заполнение формы «Адресный реестр конкурсных материалов» проводится [по ссылке](https://docs.google.com/a/mosmetod.ru/forms/d/e/1FAIpQLSd4ZqE_6B4lGLSH2AlSh6D89E-b0B87T3Hz4bcYqVuwHXimmA/viewform). Для работ по номинациям **1, 5, 6** предусмотрена очная защита, помимо заочной экспертизы.

Каждый критерий всех номинаций оценивается 10 баллами, максимальная оценка работы – 50 баллов.

**Очная защита работ номинации 1 (**методических разработок) будет проводиться в форме **мастер-класса с демонстрацией видеозаписи или презентации занятий с детьми по представляемым технологиям (~ 10 мин.)** (Приложение № 4).

Работы **номинаций 5 и 6** также проходят заочную экспертизу с выставлением аналогичных баллов и определением призёров. После **очной** демонстрации работ экспертное сообщество определяет победителя (победителей) из 10 призёров Конкурса, получивших максимальное количество баллов. Очная защита работ **номинаций «Музейная игра» и «Музейные жанры»** будет проводиться в форме демонстрационного проекта, который может быть представлен в течение 10 минут. Оригинальность приветствуется.

**Критерии оценки работ номинации 1 «Времён связующая нить: урок (занятие) в школьном музее»:**

**–** педагогическая целесообразность отбора содержания, средств, методов и форм работы при проведении уроков (занятий) в музее;

– методическая разработка, её соответствие ФГОС;

– новизна и актуальность представленных материалов (личностные, метапредметные, предметные результаты);

– учёт возрастных особенностей учащихся;

– разнообразие форм организации деятельности учащихся.

**Критерии оценки работ номинации 2 «Музейное пространство»:**

– наличие цели и задач развития музея;

– соответствие содержания концепции/программы заявленной цели и задачам;

– учёт возрастных особенностей различных категорий посетителей музея;

– определение места музея в образовательном пространстве образовательной организации, организация урочной и внеурочной деятельности;

– авторский подход к созданию концепции/программы.

**Критерии оценки работ номинации 3 «Музейная история»:**

– исследовательский характер работы (использование различных видов источников);

– авторский подход;

– оригинальность;

– форма подачи материала (логика изложения, владение литературным языком, культура и образность речи);

– описание перспектив развития проекта и возможностей его практического использования в образовательной организации.

**Критерии оценки работ номинации 4 «Музейный маршрут»:**

* ***игровой путеводитель, маршрутный лист:***

– активное использование музейных предметов, усложнение и последовательное представление содержания, достоверность информации;

– сочетание реалистичного и фантазийного как в содержании, так и форме его представления: «фантазийность» может быть представлена путём объединения информации сюжетной игрой, единым привлекательным для детей персонажем, форматом «путешествие», «открытие» и т. п.;

– оптимальное количество различных по содержанию и типам предлагаемых заданий; наличие заданий, способствующих развитию детского творчества;

– использование способов фиксации «успехов и неудач» детей, способствующих развитию рефлексивных умений;

– эстетичность оформления.

* ***экскурсионный маршрут для детей с ОВЗ:***

– соответствие требованиям (Приложение № 2);

– учёт особенностей аудитории;

– разнообразие форм организации деятельности учащихся;

– целостность восприятия экскурсии (полнота и глубина представления информации);

– наличие «обратной связи» с посетителями.

* ***виртуальная экскурсия по памятным местам района, округа или города; экскурсия-реконструкция, авторская экскурсия с элементами персональных историй и т. п.:***

– оригинальность и качество видеосюжетов;

– целостность восприятия виртуальной экскурсии (полнота и глубина представления информации);

– качество видеоряда;

– качество звукового сопровождения;

– форма подачи материала (логика изложения, владение литературным языком, культура и образность речи).

**Критерии оценки работ номинации 5 «Музейная игра»:**

– оригинальность;

– наличие инструкции с описанием правил игры, её комплектации);

 – технологичность (доступные правила игры, возможность тиражирования, разработки альтернативных вариантов);

– соответствие заявленной возрастной категории игроков;

– наличие развивающих функций игры.

**Критерии оценки работ номинации 6 «Музейные жанры»:**

– целесообразность выбора экспонатов;

– учёт возрастных особенностей аудитории;

– качество представленного материала, дизайн;

– оригинальность;

– авторский подход.

5.3. Результаты Конкурса публикуются на сайте Городского методического центра [www.mosmetod.ru](http://www.mosmetod.ru/) в разделе Методическое пространство / Школьные музеи / Фестивали. Конкурсы. Проекты.

5.4. Участники Конкурса получают Сертификат участника.

5.5. В каждой номинации определяются победители и призёры Конкурса.

**6. Порядок и сроки проведения Конкурса**

6.1. Мероприятия Конкурса проводятся в соответствии с содержанием представленных авторами материалов. Конкурс проводится в период **с 5 сентября 2016 г. по 21 мая 2017 г.**

**Календарь Конкурса (номинация 1)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Мероприятие** | **Место проведения** |
| **I этап – заочный** |
| **5.09.2016 – 1.12.2016**  | Регистрация [на сайте](http://reg.mosmetod.ru/events/registration/id/10298.html)  | ГБОУ ГМЦ Департамента образования города Москвы |
| Размещение конкурсных материалов |
| **1.12.2016 – 16.01.2017** | Экспертиза материалов по отбору лучших методических разработок для участия в очном этапе Конкурса  |
| **17.01.2017** | Формирование шорт-листа участников очного этапа Конкурса для организации мастер-классов. Консультации методистов по проведению мастер-классов |
| **II этап – очный (для номинации 1)** |
| **17.01. –15.03.2017** | Организация и проведение мастер-классов (по графику) для номинаций «Традиционный урок» и «Интерактивное занятие» | Образовательные организации Департамента образования города Москвы |
| **16.03. –14.04.2017** | Очная защита представленных уроков и интерактивных занятий по номинациям |
| **17.04. –21.04.2017** | Определение победителей Конкурса во всех номинациях | ГБОУ ГМЦ Департамента образования города Москвы |
| **26.04.2017** | Представление передового опыта педагогов на Городской конференции руководителей музеев образовательных организаций. Церемония награждения победителей Конкурса |
| **26.04. –21.05.2017** | Обобщение передового педагогического опыта. Публикация и издание сборника лучших материалов по итогам проведения Конкурса  | ГБОУ ГМЦ Департамента образования города Москвы |

**Календарь Конкурса (номинации 2–6)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Мероприятие** | **Ожидаемый результат** |
| **I этап** |
| **5.09.2016– 1.12.2016**  | Регистрация на сайте  |  |
| **Сентябрь-октябрь** | Консультации методистов по оформлению конкурсных материалов. Вебинары, информационные совещания (см. [план ГМЦ](http://mosmetod.ru/centr/plan-raboty.html))Адреса и телефоны методистов по направлению «Гражданско-патриотическое воспитание и музеи образовательных организаций» (Приложение № 1) | – создание информационной карты проекта;– информирование участников об организации Конкурса, оформлении материалов;– методические рекомендации по подготовке работ |
| **1.11.2016–12.02.2017** | Обучающиеся семинары для участников Конкурса (по [плану ГМЦ](http://mosmetod.ru/centr/plan-raboty.html)) |
| **01.12.2016–12.02.2017** | Размещение конкурсных материалов. Заполнение формы «Адресный реестр конкурсных материалов» проводится по [ссылке](https://docs.google.com/a/mosmetod.ru/forms/d/e/1FAIpQLSd4ZqE_6B4lGLSH2AlSh6D89E-b0B87T3Hz4bcYqVuwHXimmA/viewform).  |
| **13.02.2017–13.03.2017** | Экспертиза работ.Формирование шорт-листа участников (призёров) Конкурса для организации демонстрации работ, представленных по номинациям «Музейная игра» и «Музейные жанры».Консультации по проведению очной защиты демонстрационных проектов |
| **II этап** |
| **20.03–24.03.2017** | Очная защита работ, представленных в номинации «Музейная игра» | – формирование коллекции экскурсионных маршрутов для детей с ОВЗ и музейных игр для различных возрастных категорий обучающихся;– создание видеообозрения экскурсионных маршрутов;– обновление страниц музеев на официальных сайтах образовательных организаций |
| **27.03–31.03.2017** | Очная защита работ, представленных в номинации «Музейные жанры» |
| **1.04–07.04.2017** | Определение победителей и призеров городского этапа Конкурса (номинации 2–6) |
| **апрель** | Церемония награждения победителей Конкурса.Представление передового опыта педагогов на Городской конференции руководителей музеев образовательных организаций |
| **апрель, май** | Обобщение передового педагогического опыта. Публикация и издание сборника по итогам проведения Конкурса |

Справки по тел.: 8 (499) 763-70-43, доб. 164.

Е-mail: melinasi@mosmetod.ru, tibenkolv@mosmetod.ru, kamaginaoe@mosmetod.ru

**Приложение № 1**

**Состав Оргкомитета Городского конкурса**

**«Школьный музей: новые возможности»**

– Лебедева Марианна Владимировна – председатель Организационного комитета, директор Городского методического центра Департамента образования г. Москвы;

– Зернов Дмитрий Игоревич – заместитель председателя Организационного комитета, заместитель директора Городского методического центра Департамента образования г. Москвы;

– Мелина Светлана Ивановна – секретарь Организационного комитета, методист Городского методического центра Департамента образования г. Москвы;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.О. методиста | Округ | Контактный номер телефона | Е-mail |
| 1. | Григорян Сергей Азатович | ЮВАО | 8 (499) 763-70-43 |  grigoryansa@mosmetod.ru |
| 2. | Кабаков Александр Петрович | ЗАО,ЦАО | 8 (499) 763-70-29 | kabakovap@mosmetod.ru |
| 3. | Камагина Ольга Евгеньевна | ВАО | 8 (499) 763-70-43 | kamaginaoe@mosmetod.ru |
| 4. | Литовский Андрей Николаевич | СВАО | 8 (499) 763-70-43 | litovskiyan@mosmetod.ru |
| 5. | Мелина Светлана Ивановна | ЮАО | 8 (499) 763-70-43 | melinasi@mosmetod.ru |
| 6. | Тибенко Людмила Викторовна | ЮЗАО | 8 (499) 763-70-43 | tibenkolv@mosmetod.ru |
| 7. | Черкунов Алексей Викторович | ЗелАО,САО | 8 (499) 763-70-43 | cherkunovav@mosmetod.ru |
| 8. | Шиняев Сергей Александрович | СЗАО | 8 (499) 763-70-29 | shinyaevca@mosmetod.ru |
| 9. | Шишкин Сергей Валерьевич | ТиНАО | 8 (499) 763-70-43 | shishkinsv@mjsmetod.ru |

**Приложение № 2**

**Требования к содержанию и оформлению работ (номинации 2–6)**

1. Презентации и видеофильмы могут быть выполнены любыми программными средствами и представлены согласно следующим требованиям:

– формат и расширения видео: AVI, WMV, MPG, MOV, MKV, FLV, MP4; анимация: SWF, EXE; презентации: PPT, PPTX, PPS, PPSX, PDF;

– объем видео – не более 1 Гб, презентаций – 15 Мб;

– продолжительность видеофильма – не более 30 минут.

2. Методические разработки экскурсионных маршрутов по музею образовательной организации для детей с ОВЗ, помимо индивидуального текста экскурсовода, должна содержать следующие сведения:

– характеристику целевой аудитории;

– краткое описание музея с указанием условий для проведения экскурсий для детей с ОВЗ;

– краткую аннотацию экскурсии, её цель и задачи, продолжительность;

– характеристику маршрута экскурсии (таблица):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Объекты показа** | **Время** | **Наименование подтем и перечень основных вопросов** | **Организационные указания\*** | **Методические указания\*\*** |

\* В графе «Организационные указания» помещают рекомендации о передвижении группы с учётом особого темпа экскурсии, возможности организации отдыха, обеспечения безопасности детей с ОВЗ.

\*\* В графе «Методические указания» формулируются основные требования к экскурсоводу по методике ведения экскурсии, использованию методических приёмов.

**Приложение № 3**

**Полезные ссылки**

1. Емельянов Б.В. «Экскурсоведение» [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tourlib.net/books_tourism/ekskurs23.htm>

2. Образцы маршрутных листов: <http://www.museum12345.ru/archive/osnovnaya-programma/>;

[http://www.slideshare.net/alexeychervyakov9/ss-38020545 –](http://www.slideshare.net/alexeychervyakov9/ss-38020545%20%E2%80%93) музейный маршрут для детей с ОВЗ

**Приложение № 4**

**Критерии оценки мастер-класса участников конкурса (номинация 1), условия его проведения:**

* наличие целей и задач, степень их реализации;
* реализация деятельностного подхода; преобладание деятельности учащихся над деятельностью учителя;
* создание и поддержка высокого уровня мотивации и высокой интенсивности деятельности участников урока (занятия);
* уровень визуализации и технологичность урока;
* активное использование музейных предметов;
* культура общения с учениками;
* культура публичного выступления (аргументированность, логичность, последовательность изложения);
* качество выполнения основных профессиональных функций: обучения, воспитания, развития (коррекции) в процессе педагогической деятельности.

Для участия в Городском этапе Конкурса принимаются победители отборочного этапа, набравшие максимальное количество баллов по сумме заочного и очного этапов (методическая разработка, мастер-класс).

Для участия в Городском этапе Конкурса принимаются по одной работе для каждой возрастной категории, не более *восьми* работ от каждой из 11 территорий столичного региона.

Для защиты урока Оргкомитет предоставляет мультимедийное оборудование. Допускается демонстрация проекта на оборудовании авторов. В ходе демонстрации урока оказывается техническая помощь.

Время, предоставляемое для защиты урока, – **10 минут,** из которых **2 минуты** отводится для ответов на вопросы экспертного жюри. Через **7 минут** защиты проекта конкурсант будет предупреждён о том, что до окончания защиты осталась одна минута. Если проектом является видеофильм, то на его демонстрацию отводится не более **10 минут.**

На защите урока могут присутствовать сопровождающие участников конкурса лица, но не более одного человека на каждого участника.

Отвечать на вопросы жюри могут только конкурсанты, представляющие мастер-класс. **Вопросы могут иметь только уточняющий характер.**

После завершения очной защиты работ все члены экспертного жюри заполняют личные протоколы оценки. В соответствии с заполненными протоколами Оргкомитет выявляет победителей Конкурса.