**Четыре архитектурных стиля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Архитектурный стиль** | **Черты стиля** |
| **Узорочье** | Архитектурный стиль, сформировавшийся в XVII веке на территории Русского государства, характеризовавшийся затейливыми формами, обилием декора, сложностью композиции и живописностью силуэта. Общего мнения насчёт происхождения стиля нет. Некоторые исследователи видят заимствования из гражданского зодчества, другие – из церковного. Корни русского узорочья видят и в Позднем Возрождении. В развитии стиля выделяют два этапа: ранний (стиль Алексея Михайловича) и поздний (стиль Фёдора Алексеевича). Начиная с середины XVII века русское узорочье эволюционно вытесняется русским барокко. *Узорочью свойственны такие декоративные элементы*, как шатры, гирьки над крыльцом, опоры – кубышки, закомары, пятиглавие, резные наличники окон (в том числе в виде кокошников), многоярусные кокошники по сводам, карнизы в виде «петушиных гребешков», витые столбики, полуколонки, поребрики, часто – многоцветие, изразцы. *Интерьер:* богатый цветной растительный орнамент стен и сводов, изразцовые печи. |
| **Византийский** | В Х веке вместе с христианской верой Русь приняла от Византии и образ храма с уже весьма развитой богословской символикой. К этому стилю относят архитектуру Киевской Руси, однако подобные храмы строились и значительно позже в других русских княжествах. На Руси византийская модель приобрела национальные черты.  Византийский крестово-купольный храм имел прямоугольное или квадратное основание в плане. Внутри основания размещалось четыре свободно стоящих колонны. Колонны связаны между собой и с наружными стенами храма арками, на которые опирались своды, образующие в плане крест. На пересечении ветвей креста, в центральной части (средокрестии), храм имел главу в виде сферического купола, поднятого на круглом световом барабане.  Обычно византийский храм одноглавый, реже пятиглавый. Иногда в одноглавых храмах ставили две дополнительные главы для освещения хоров. Покрытие глав храма имеет простейшую посводную форму, то есть покрытие укладывается непосредственно на кирпичную поверхность купола. Покрытие глав делали из черепицы или применяли свинцовые листы. На всех главах устанавливался греческий равноконечный крест.  Строились храмы из кирпича особого размера (приблизительно 40x30x3), который называется *плинфой*. В Византии была узнаваемая кладка стен со скрытым рядом, когда каждый второй ряд плинфы утапливался в кладку и не был виден на фасаде. Для кладки использовалась *цемянка* – известковый раствор с добавлением керамической крошки.  Стены храма приобретали декоративный полосатый вид. Византийские храмы имели характерную форму окна – два или три арочных проема, объединенных общей аркой.  Первые древнерусские храмы имели скромный декор фасадов в виде уступчатых нишек и простых кирпичных фризов, киевские храмы за счёт применения скрытых рядов кладки получали декоративные полосатые стены. Интерьеры храмов богато украшались мозаиками и фресками, имеющими не только художественный, но и глубокий символический смысл. Малограмотное население знакомилось с библейскими сюжетами через стенные росписи (*фрески*). На стенах и на иконах запечатлевались истории, происходившие со святыми, их подвиги и смиренная жизнь в пустынях. |
| **Барокко** | «Причудливый», «странный», «склонный к излишествам», «жемчужина неправильной формы». Европейская культура XVII–XVIII веков, в эпоху Позднего Возрождения, центром которого была Италия. Характеризуется пышностью, обилием позолоты, слитностью, текучестью сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах: *теламон (атлант), кариатида, маскарон*. *Волюты* (S с завитушками на концах), большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны. |
| **Модерн** | Современный стиль. Ар-нуво (фр. «новое искусство»), югендстиль (нем. «молодой стиль») – художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX – начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Дома строятся по индивидуальным проектам. Фасады зданий отделывают майоликой, часто обращаются к *русскому узорочью* за украшениями и идеями. Сюжеты: мифологические, сказочные и религиозные. Деревянные резные украшения в отделке внутренних и внешних дверей, лестниц. Кованые решётки на крышах зданий, перилах лестниц, воротах, балконных ограждениях. Изразцовые печи в домах, необычная мебель и предметы быта. Прежде формируются внутренние помещения, а после под них проектируются внешние стены здания. Главное – это красота и изящество внешнего и внутреннего пространства. |

**Понятийный словарь**

*Доходный дом* – многоквартирный жилой дом, построенный для сдачи квартир в аренду.

*Дом-перевёртыш* – перестраивают фасадную часть по новейшей архитектурной моде, а во дворе дом остаётся в своём прежнем стиле.