**Словарик литературоведческих терминов к уроку**

**Аллегория** – иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный [образ](http://slovar.lib.ru/dictionary/obraz.htm); персонификация человеческих свойств или качеств. А. состоит из двух элементов:

1) смыслового – это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, детство, природа и др.), которое стремится изобразить [автор](http://slovar.lib.ru/dictionary/avtor.htm), не называя его;

2) образно-предметного – это конкретный предмет, существо, изображённое в художественном [произведении](http://slovar.lib.ru/dictionary/proizvedenije.htm) и представляющее названное понятие или явление.

Связь аллегории с обозначаемым понятием более прямая и однозначная, чем у [символа](http://slovar.lib.ru/dictionary/simvol.htm). Аллегория выражает в основном строго определённый предмет или понятие (связь между образом и понятием, изображением и его смыслом устанавливается по аналогии).

**Антитеза** – противопоставление характеров, обстоятельств, [образов](http://slovar.lib.ru/dictionary/obraz.htm), композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста. Для выражения антитезы часто используют антонимы – противоположные по смыслу слова.

**Басня** – короткий нравоучительный рассказ в стихах или прозе с чётко сформулированной **моралью**, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл. Цель басни – осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни. **Персонажами** басни часто выступают животные, растения и предметы. В басне активно используются олицетворения, [аллегории](http://slovar.lib.ru/dictionary/allegorija.htm) и образный параллелизм. Относится к малым повествовательным (эпическим) [жанрам](http://slovar.lib.ru/dictionary/zhanr.htm). Возникновение басни связывают с именем легендарного древнегреческого баснописца Эзопа.

**Композиция басни**

Басня всегда состоит из двух частей: повествовательной и поучительной. Поучительная часть называется **моралью**. Повествовательной частью басня сближается со сказками, новеллами, анекдотами; повествовательной частью – с пословицами и сентенциями (нравоучительными изречениями).

**Олицетворение** – один из приёмов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевлённые предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями. Олицетворение – один из постоянных приёмов изображения в сказках, баснях, народных заговорах.

Благодаря Крылову произошло слияние **литературной речи и разговорной**, что значительно обогатило вторую. Особенности яркого русского характера нашли воплощение в его поучительных произведениях.