**В. В. Верещагин. Картина «Конец Бородинского сражения»**

Полотно «Конец Бородинского сражения», написанное в 1899–1900 гг., показывает трагический результат великой битвы.

В картине «Конец Бородинского сражения» художник стремится к максимальной исторической точности в изображении места битвы, одежды, оружия, предметов быта. С целью глубокого проникновения в эпоху наполеоновских войн Верещагин проделал огромную работу по изучению литературных источников, гравюр, рисунков, военных карт и т. д. Полотно отличается мастерством композиции, гармоничностью красок, замечательной передачей световоздушной среды.

На полотне французские воины, заняв уступленные русскими укрепления, славят своего императора. Мы видим возле батареи во рву страшную «кашу» из человеческих тел, обломков оружия, касок, ядер. Здесь все перемешалось: видны ноги, руки, головы погибших с лицами, искаженными смертельной мукой. Возможно, есть среди этого хаоса тел и тяжело раненные, тщетно ожидающие помощи или прекращения их страданий. Вряд ли кто-то услышит их жалобные стоны. 80 тысяч убитых русских и французов – таков страшный итог сражения, 80 тысяч жизней прекратили свое существование во славу завоевательных амбиций только одного человека – Наполеона.

В картине «Конец Бородинского сражения» Верещагин дает собственную оценку Отечественной войне 1812 года, показывая войну как большое зло, и поднимает вопрос о моральной ответственности полководцев за гибель тысяч людей.

*Источник: http://www.museum.ru/1812/Painting/ver/*