**Дополнительные текстовые материалы для учащихся № 3**

8 мая 2014 г. на перроне Белорусского вокзала появилась скульптурная композиция «Прощание славянки». Название композиции перекликается со знаменитым русским маршем композитора Василия Ивановича Агапкина. История этого музыкального произведения овеяна множеством легенд и неподтверждённых фактов. Поэтому расскажем о нём коротко, ссылаясь на воспоминания очевидцев и самого композитора.

Как писал сам В.И. Агапкин в одной из своих послевоенных биографий: «Марш “Прощание славянки” был мною написан накануне Первой мировой войны под влиянием предшествующих событий на Балканах, когда Турция агрессивно напала на мирные Балканские государства. Марш посвящён женщинам-славянкам, провожающим своих сыновей, мужей и братьев на священную защиту Родины. В мелодии отражено лирически-мужественное прощание. Я преследовал цель, чтобы она была проста и понятна всем. Марш – патриотический, исполнялся и в гражданской, во Второй Отечественной войнах».

Марш «Прощание славянки» был первым крупным произведением композитора В. Агапкина. Считается, что его оркестровка была сделана крупнейшим и авторитетнейшим оркестровщиком того исторического периода – Я.И. Богорадом. Впервые произведение было исполнено на смотре в Седьмом кавалерийском полку Тамбова, в котором служил композитор. Однако историки расходятся в датах исполнения: по одним сведениям марш прозвучал осенью 1912 г., по другим – в январе 1913 г.

Не раз музыка марша подвергалась критике за использованную композитором тональность – ми-бемоль минор, не характерную для бравурной маршевой темы, за характер музыки, который вызывает у слушателей грусть и тоску…

Особую популярность марш приобрёл в годы Великой Отечественной войны. На знаменитом параде 7 ноября 1941 г. под звуки сводного оркестра, которым дирижировал В.И. Агапкин, защитники Москвы, защитники Родины, чеканя шаг по брусчатке Красной площади, уходили в бой. Этот же марш встречал эшелоны победителей на Белорусском вокзале в июне 1945 г.

*Л.Г. Чуракова*