**Возможный ход урока в библиотеке:**

***I этап***

Обучающиеся под руководством учителя знакомятся с *видеопрезентацией Российской Государственной Детской библиотеки*, определяют тему урока. Разбившись на группы, получают рабочие листы с заданиями и отправляются по залам библиотеки.

***II этап***

Ребята отправляются в *игротеку*, где они выполняют задание на знание видов и жанров искусства.

По окончании игры-задания учитель обращает внимание обучающихся на два вида искусства – **литературу и музыку** – и предлагает поразмышлять об их взаимодействии и взаимовлиянии.

***III этап***

Далее школьники переходят в *зал семейного чтения*.

На данном этапе происходит знакомство учащихся с рассказом К.Г. Паустовского «Старый повар» и анализ данного произведения.

***IV этап***

Переход школьников в *музыкальную гостиную*, где они анализируют стилевые особенности творчества В.А. Моцарта, вспоминая известные произведения и знакомясь с новым.

Учащиеся определяют чувства, характер и настроение музыки, выполняют задание на определение музыкальных средств выразительности.

Далее дети вновь обращаются к тексту рассказа «Старый повар» и слушают фрагмент нового музыкального произведения В. А. Моцарта **Adagio Концерта для фортепиано № 23**. Они отмечают соответствие чувств, настроения музыки и литературного произведения, выполняют задание на определение музыкальных средств выразительности, которые определяют образный стройAdagioи усиливаютхарактер развития литературного сюжета.

Учитель обращает внимание учащихся на любимый инструмент В. А. Моцарта – клавесин. Учащиеся находят в рассказе описание данного инструмента ислушают два музыкальных фрагмента «Тамбурин» Ж. Ф. Рамо и «Пассакалию» Г. Ф. Генделя, которые дают яркое представление о звучании данного музыкального инструмента и способе извлечения из него звука. После этого класс исполняет песню «Старый добрый клавесин» (музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского) под аккомпанемент фортепиано.

***V этап***

В качестве итогового задания школьники выбирают из предложенных им высказываний известных представителей музыкального искусства такое, которое по образному содержанию на их взгляд больше всего подходит к рассказу К. Паустовского «Старый повар» и фрагменту Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. Моцарта.

Подведение итогов работы. Рефлексия. Внешняя оценка работы групп.

***VI этап***

Выполнение практико-ориентированного задания.