**История создания и строение**

**Концерта № 23 A-dur для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта**

Поселившись в Вене в качестве «свободного художника», не обремененного службой, Вольфганг Амадей Моцарт в восторге написал отцу: «Конечно, здесь фортепианная страна!» Действительно, нигде тогда не играли, не слушали и не печатали столько фортепианной музыки. Венские мастера активно строили и совершенствовали инструменты. Именно с фортепиано в наибольшей степени были связаны планы Моцарта как исполнителя, композитора и педагога. За какие-то четыре года он написал пятнадцать концертов, среди них **концерт № 23 ля мажор.**

Концерт создавался одновременно с оперой «[Свадьба Фигаро](http://www.belcanto.ru/figaro.html)» и был закончен 2 марта 1786 года. К нему удивительно подходят слова из другого письма Моцарта: «Именно концерты являются чем-то средним между слишком трудным и слишком легким, в них много блеска, они приятны для слуха, но, конечно, не впадают в пустоту; кое-где сатисфакцию могут получить одни только знатоки…»

Действительно, это одновременно блестящее и глубокое сочинение. В **первой части** есть и виртуозная каденция, вписанная самим Моцартом в партитуру, и абсолютно невиртуозные соло. **Финальное рондо** относится к категории «приятных для слуха», прежде всего, благодаря разнообразию: в нем не менее семи различных тем, которыми солист обменивается с оркестром. Но наиболее знаменита **вторая часть**, вдохновенная сицилиана, благодаря которой этот концерт уже третье столетие – самый популярный из всех 27 фортепианных концертов В.А. Моцарта.

А. Булычёва

*Источник:* [*http://www.belcanto.ru/mozart\_concerto23.html*](http://www.belcanto.ru/mozart_concerto23.html)