**Дополнительные текстовые материалы для учителя**

**История создания Дворца Алексея Михайловича в Коломенском**

**(**<http://www.pravoslavie.ru/jurnal/32895.htm>**)**

Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском – памятник искусства и быта последнего, самого яркого периода Московского царства, в которое уходит корнями современная Россия. Это образец особого стиля, суть которого состоит в симбиозе искусства традиционной, допетровской Руси и Западной Европы.

Красота и необычность дворца создается асимметрией, кажется, что у него нет фасада.

Создание дворца было обусловлено тремя главными причинами: царским заказом, обеспечившим надежное и обильное финансирование, самобытным русским архитектурным стилем, выразившимся здесь свободно, во всю полноту, и талантом лучших мастеров, призванных на царскую стройку.

Строительство нового грандиозного дворца началось в мае 1667 года под руководством плотников-мастеров Ивана Михайлова и Семена Петрова. «Современный» дворец как и оригинальный имеет 270 помещений площадью 7 239 кв. м.

**Церемония приема во Дворце Алексея Михайловича в Коломенском** (<http://www.manhunter.ru/offline/349_dvorec_carya_alekseya_mihaylovicha_v_kolomenskom.html>)

Был разработан сложный церемониал приема. Он требовал с должной торжественностью встречать именитых гостей снаружи, перед домом, на одной из площадок Красной лестницы. Навстречу выходил стольник с дьяком или боярин (окольничий) со стольником (думным дьяком). Иноземного посла или принявшего русское подданство правителя приветствовали трижды - у лестницы на подъездном помосте (рундуке), на крыльце против средней лестницы и у дверей палаты. На всем пути до дверей палаты в два ряда стояли дворовые и служилые люди с парадным оружием и в богатейших одеждах, которые выдавали на время из царской казны. Переднее крыльцо служило также местом выхода государя к подданным. Здесь царь мог дать краткую аудиенцию, выслушать отчеты, принять челобитья и подношения.

Дворец производил сильное впечатление и на иностранцев, и на соотечественников не только снаружи, но и внутри. У трона по обе стороны восседали два механических деревянных льва, покрытых шкурами. Когда к трону приближались послы, львы раскрывали пасти и грозно рыкали, вращая глазами (*foto 18.jpg*). В Коломенском было четыре таких льва: два у трона, а еще два стояли у ворот. Мастер Оружейной палаты Петр Высоцкий, сконструировавший этих зверей, искусно спрятал движущий механизм в Органной палате Передних ворот.