**Дополнительные текстовые материалы для учащихся № 2**

**Балет Джорджа Баланчина «Драгоценности»**

Балет в трёх частях хореограф-балетмейстер Дж. Баланчин поставил в Нью-Йорке в 1967 году для своей труппы New York City Ballet. Сценографом спектакля стал П. Харви, художником по костюмам – Б. Карински, художником по свету – Р. Бейтс. Первыми исполнителями сольных партий были В. Верди, К. Ладлоу, М. Пол, Ф. Монсион, П. Мак-Брайд, Э. Виллела, П. Нири, С. Фаррелл, Ж. д’Амбуаз.

Выпускник петербургского Театрального училища (современной Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой) – Георгий Мелитонович Баланчивадзе в 1924 году эмигрировал за границу. Классическое хореографическое образование и свободное модернистское мышление стали основой хореографического стиля Баланчина.

Балет «Драгоценности» многими критиками признан вершиной творчества хореографа. Являясь продолжением традиции бессюжетных балетов, которыми прославился балетмейстер, балет «Драгоценности» совершенно конкретен. В основе сюжета лежат вполне материальные образы – драгоценные камни, раскрывает которые Баланчин лишь средствами музыки и хореографии, в духе самых архаичных аллегорий.

I часть балета – зелёная – называется «Изумруды», II часть –красная – «Рубины» и III часть – белая – посвящена бриллиантам и носит одноимённое название. Была идея создания и IV части, от которой хореограф отказался. Истинную причину своего решения он не назвал.

В основу балета Дж. Баланчина «Драгоценности» легла музыка трёх композиторов: Петра Чайковского, Габриэля Форе и Игоря Стравинского.

По мнению балетмейстера, творчество каждого из этих композиторов можно сопоставить с драгоценными камнями. В качестве основы для «изумрудной» части балета Баланчин избирает «Пеллеас и Мелизанду» и «Шейлок» Габриэля Форе. Сверкание рубинов он увидел в звуках «Каприччио для фортепиано с оркестром» Игоря Стравинского. Благородный блеск бриллиантов отражён в частях II–V Симфонии № 3 Петра Чайковского.

Вот что писал известный американский балетный критик Клайв Бернс в рецензии на премьеру балета, опубликованной 14 апреля 1967 г. в газете «Нью-Йорк Таймс»: «Едва ли Джордж Баланчин когда-либо прежде создавал опус, в котором замысел нашёл бы столь прочную опору, изобретательность была бы столь образной, а концепция столь впечатляющей, как в трёхактном балете, мировая премьера которого состоялась вчера на сцене Театра штата Нью-Йорк». Несколько позже он же сказал: «Драгоценности» – это словно и завтрак, и ланч, и обед у Тиффани».

Спектакль «Драгоценности» как будто поставлен для тех зрителей, которые никогда не были знакомы с балетом, но хотят в него влюбиться с первого же раза.

*Л.Г. Чуракова*