**Дополнительные текстовые материалы для учащихся № 7**

**Бессюжетный балет** – вид балета, в котором сюжет отсутствует.

Существуют исторически различные формы бессюжетного балета. На самых ранних этапах (Возрождение, Барокко) балет, как правило, не имел сюжета, хотя входил в синтетические сюжетные представления. С обретением самостоятельности балет стал сюжетным, оставаясь таким до начала ХХ в.

Далее возникли новые формы бессюжетного балета. Значительную роль в их подготовке сыграли симфонические танцевальные картины балетов XIX в. (сцена теней в «Баядерке», нереид в «Спящей красавице» и др.). Новый бессюжетный балет возникает в русском театре на путях сближения хореографии с музыкой. Один из первых бессюжетных балетов нового типа – «Шопениана» балетмейстера М. Фокина. В этом жанре работали также А. Горский, Ф. Лопухов, Дж. Баланчин, Л. Якобсон и многие другие современные советские и зарубежные хореографы. Смысловой диапазон бессюжетных балетов достаточно широк: от лирики («Шопениана») до героики (танцсимфония «Величие мироздания» балетмейстера Ф. Лопухова на музыку 4-й симфонии Л. Бетховена). И всё же современный бессюжетный балет иногда оказывается практическим воплощением ошибочного мнения, будто законы танца сводятся к законам музыки. При таком понимании игнорируется синтетическая природа балета, что вызывает споры о правомерности бессюжетного балета вообще.

Отсутствие сюжета, тем не менее, не означает бессодержательности, отказа от отображения окружающего мира. Использование выразительности человеческого тела, эмоциональная наполненность, а во многих случаях и характер оформления («Шопениана») отличают бессюжетный балет, например, от абстрактной живописи как искусства беспредметного, принципиально отвергающего изобразительность. Опираясь на музыку, балетмейстер в бессюжетном балете формирует эмоционально-содержательную танцевальную драматургию. Однако порой отказ от сюжетных ориентиров одновременно становится отказом от содержательности, и бессюжетный балет превращается в чередование формальных комбинаций движений.

Нападки сторонников бессюжетного балета на сюжетный балет как таковой за «литературность» несостоятельны; они приобретают видимость убедительности лишь в применении к художественно несовершенным работам, сводящим содержание к сюжету. Но и бессюжетность сама по себе не гарантирует балету художественности. Поэтому претензии бессюжетного балета стать единственной «законной» формой хореографического искусства, как и аналогичные претензии других жанров, неправомерны.

<http://www.ballet-enc.ru/html/b/bess7jetn3y-balet.html>