**Краткие методические рекомендации к уроку**

**«Формирование нравственных качеств у младших школьников на примере картин Государственной Третьяковской галереи»**

Использование данных материалов даст возможность разнообразить формы работы на уроках «Основ светской этики» («Основы религиозных культур и светской этики») и содействовать воспитанию нравственной личности младшего школьника. На уроке дети учатся не просто «смотреть картины», а концентрироваться на них, делать их частью своего внутреннего мира.

**Урок можно провести** **в музее «Государственная Третьяковская галерея»**. При этом необходимо обратить внимание на культуру поведения в музее и технику безопасности.

Выбор материала для работы учитель осуществляет самостоятельно, ориентируясь на подготовленность детей и **планируемые результаты**:

* развитие познавательных интересов младших школьников;
* овладение начальными формами исследовательской деятельности, включая умения работать с информацией (отбирать, выделять, обобщать), представленной в текстовой, графической форме и др.;
* формирование логических действий сравнения, подведения под понятия;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, к иной точке зрения;
* классификация основных нравственных качеств и их понятий.

**Если условия не позволяют посетить** **музей**, можно воспользоваться:

* «коллекцией элементов» (фотографии репродукций картин русских художников);
* текстовыми материалами для учителя;
* текстовыми материалами для учащихся.

Рассматривая картины, дети учатся наблюдать, сравнивать, делать выводы, выстраивать речевые высказывания. Например, изучая и рассматривая картину Маковского К. Е. «Дети, бегущие от грозы», учащиеся анализируют и уясняют такие понятия, как смелость, чуткость, доброта.

**Не следует загромождать урок** специальными терминами, биографическими данными художников, историческими справками, достаточно только рассмотреть тот богатейший художественный материал, который способствует формированию духовно-нравственных качеств.

**Если работа будет проводиться не в музее**, то учитель может расположить на одном слайде фотографии репродукций картин и предложить детям проанализировать и сравнить их. Форма работы может быть фронтальной.

Работу детей можно организовать в группах. Для этого необходимо распечатать на цветном принтере репродукции и раздать для самостоятельной работы в группах вместе с рабочим листом № 1 и материалами кейса. Материалы для учащихся «История создания картины» помогут ответить на вопросы и расширить кругозор. После заполнения рабочего листа № 1 дети получают возможность оценить свою работу, выбрав одну из предложенных картинок.

Данный урок **можно интегрировать** с уроками развития речи и изобразительного искусства. Для этого предлагаются текстовые материалы для учащихся.

**Форма работы** может быть как индивидуальной, так и групповой. В качестве заключительного этапа можно использовать такую форму, как виртуальная экскурсия в музей «Государственная Третьяковская галерея». В помощь учителю предлагаются ссылки на интернет-ресурсы.

**Работа учебных групп происходит по следующей схеме:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Первый этап. Подготовительная работа в классе** | |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность учащихся** |
| Педагог знакомит учащихся с произведениями отечественных художников XIX–XX вв. | Изучение информации |
| **Второй этап. Исследовательская деятельность** | |
| **Первая часть этапа: посещение музея** | |
| В музее педагог раздает учащимся рабочие листы №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6 (по одному экземпляру на группу).  Для выполнения заданий каждого рабочего листа отведено определенное время | Выполняют задания на рабочих листах.  Для заполнения рабочих листов учащиеся могут обратиться к следующим источникам информации:   1. Картины музея. 2. Интервью с сотрудниками музея. 3. Обмен знаниями в группе. 4. Обращение к дополнительным текстам (папка text4pup), которые выдаются каждой группе (из расчета 1 папка на группу).   Группа проходит по этажу, находит картину, репродукция которой располагается в рабочем листе, записывает необходимую информацию и переходит вместе с другими группами на следующий этаж |
| **Вторая часть этапа. Работа в классе** | |
| Педагог предлагает учащимся разделиться на 6 учебных групп и раздает каждой группе кейсы | Ученики делятся на группы. У каждого участника группы своя репродукция картины. Участники самостоятельно готовятся к выполнению заданий.  Дети отвечают на вопросы, разыгрывают мини-сцены |
| **Третий этап** | |
| После возвращения из музея педагог организует работу по оформлению творческого продукта.  Можно организовать работу во внеурочное время.  Итоговым продуктом может стать буклет или стенгазета. В итоговых документах группами должен быть представлен ответ на вопрос: «Как повысить заинтересованность молодого поколения к изучению культурного наследия страны на примере исследования, проведенного группами?» | Оформление творческой работы |

**Материалы к уроку содержат:**

1. Кейс (cases).
2. Папки с учебным материалом (text4pup).
3. Рабочие листы (tasks).
4. Фотоматериалы (elements).
5. Ссылки (links).
6. Тексты для педагога text4teacher.
7. Методические рекомендации (techcard).
8. Список используемой литературы (sourсes).