**Источники знаний о прошлом**

Литература для подготовки:

Майков А.Н. История. 5 класс, стр. 4–34, §1–2.

**Общие рекомендации, методика и техника проведения урока**

Ключевые этапы подготовки урока педагогом:

1. ознакомление с темой, целями и задачами урока с опорой на текст учебника;
2. ознакомление с методической разработкой;
3. изучение маршрута урока;
4. изучение рабочего листа и связки «рабочий лист – музейное пространство».

**Сценарий урока «Источники знаний о прошлом»**

**Встреча группы обучающихся (5 минут)**

1. Преподаватель обращает внимание обучающихся на тему урока и формат занятия (в чем отличие от экскурсии). Задает вопрос, почему тему урока «Источники знаний о прошлом» обучающиеся изучают в государственном музее-заповеднике «Царицыно». Происходит обсуждение ответов, преподаватель подводит обучающихся к выводу, что музеи являются одними из важнейших носителей и хранителей источников достоверной информации.
2. Цели урока:
3. сформировать у обучающихся представления о порядке в исторической науке на примере деления исторических источников на группы;
4. ознакомить обучающихся с понятиями «культурный слой» и «периодизация» в контексте исторической науки;
5. научить обучающихся на основе анализа полученной из разных источников информации формулировать и решать познавательные задачи.

**1 этап. Детский музей. Начало урока (2 мин)**

Обучающиеся знакомятся с залом, в котором им предстоит работать. Данное пространство содержит в себе информацию, описывающую основные события в жизни Царицына, начиная с бронзового и заканчивая концом XX века.

Центральный герой этапа – царицынский дуб, а также культурный слой, расположенный под ним.

Обучающиеся делятся на 4 группы.

**2 этап. Что изучает история? (5 мин)**

Обучающиеся изучают понятие «культурный слой», осматривают царицынский дуб, определяют, чем занимается история и на какие основные вопросы она ищет ответы.

Задача обучающихся – осмотреть, какие культурные слои представлены в экспозиции, а также выяснить, какие события «видело» дерево. Для этого можно поочередно открыть срезы его древесных колец.

На данном этапе урока не нужно концентрировать внимание на видеороликах. Обучающиеся выполняют задания № 1, 2 в рабочих листах.

**3 этап. Роль периодизации в истории (5 мин)**

Обучающиеся знакомятся с понятием «периодизация» и выполняют задание № 3 в рабочих листах. Им необходимо выстроить в хронологическом порядке культурные слои, начиная с бронзового века и заканчивая советским периодом.

Далее обучающиеся определяют, к какому из периодов относятся изображенные в рабочем листе предметы, а также их названия (предметы экспонируются в специальных витринах для каждого культурного слоя. Рядом с ними находится этикетаж).

**4 этап. Типы источников (5 мин)**

Обучающиеся определяют, что объединяет все эти предметы. Они знакомятся с понятием «вещественный источник», обсуждают, какие еще бывают типы источников. Далее они выполняют задание № 4 в рабочих листах.

**5 этап. Исторические периоды Царицына (5 мин)**

Каждая группа обучающихся выбирает по одному видеоролику, рассказывающему о конкретном историческом периоде в жизни Царицына, и внимательно изучает его. Затем группы выполняют задание № 5 в рабочих листах.

Для удобства комментирования содержания видеороликов учитель может воспользоваться отдельной плазменной панелью, расположенной напротив дуба. На ней последовательно демонстрируются все ролики, включенные в тематические разделы истории Царицына.

**6 этап. Главные вопросы историка (10 мин)**

Обучающиеся вспоминают, какие вопросы являются для историка главными (см. задание № 2). Вводится понятие факта, записывается его определение. Обучающиеся выполняют задание № 6 в рабочих листах.

При работе с заданием нужно использовать интерактивные инсталляции по периметру зала.

**7 этап. Работа с текстом (10 мин)**

Учитель собирает обучающихся около настенной карты «Где найти историю?». Школьники выполняют задание № 7 в рабочих листах.

На данном этапе важно зафиксировать понимание обучающихся, что экспозиция Детского музея не является классическим источником исторических знаний (постеры на стенах, интерактивные экраны, мини-игры и т.д.), однако в ней присутствуют некоторые вещественные источники.

Обучающиеся сравнивают классическое музейное пространство и Детский музей. Важно, чтобы они поняли: за пространством Детского музея скрывается не прихоть или фантазия автора проекта, а строго научные исторические источники, на основании которых и была создана удобная для детей интерпретация исторических тем и событий.

**Подведение итогов (3 мин)**

Обучающиеся обсуждают то новое, что они узнали на уроке: познакомились с видами исторических источников, наглядно разобрали понятия «культурный слой» и «периодизация».

В качестве домашнего задания можно предложить обучающимся следующее.

Сформировать совместно с родителями семейный архив. Опираясь на его источники, подготовить доклад на свободную тему, но с обязательным указанием типов использованных источников.