**И.Е. Репин «Не ждали»**

1884–1888. Холст, масло. 160,5 x 167,5. Третьяковская галерея.

Одна из самых знаменитых картин Репина. Сюжет работы — возвращение ссыльного революционера домой после заключения. Картина наполнена густой и тягучей атмосферой. Изображенное мгновение позволяет изучить его во всех ракурсах. Здесь всё: и напряженная нерешительность, испуг, восхищение, радость, страх. Перекрестие взглядов — ключ к сюжету.

Центральная фигура — ссыльный. Репин написал этот его робкий неширокий шаг, его скованность. Ведь тот, которого даже и «не ждали», боится напугать тюремной одеждой родных — мать, жену, сына.

Навстречу главному герою устремлены взгляды всех присутствующих: от откровенно испуганного до восхищённого — у детей, полный сдержанного осуждения — горничной, любопытный — у кухарки. Интересна единственная фигура на картине, глаз которой мы не видим, — это женщина в чёрном. Её взгляд скорее угадывается по её позе, напряжённой и статичной.

Моделями Репину служили родные. В 1884 году Репин начинает писать основной вариант картины. Работа над картиной была начата на даче в Мартышкино под Санкт-Петербургом, а позировали художнику члены его семьи и знакомые. В частности, жена возвратившегося мужчины была написана с Веры Алексеевны, жены Репина, и Варвары Дмитриевны Стасовой, мать — с Евгении Дмитриевны Шевцовой, тёщи художника, мальчик — с Серёжи Костычева, сына соседей по даче (в будущем — известного биохимика, профессора и академика), девочка — с Веры Репиной, дочери художника, а горничная — с прислуги Репиных. Предполагается, что лицо входящего мужчины могло быть написано с Всеволода Гаршина, над портретом которого Репин работал в 1884 году.

Семь персонажей. Целая пьеса в трёх действиях. Первое — в далёком подтексте, воспоминание каторжанина о прощании с этим домом; второе — жизнь этого дома в постоянном ожидании и напряжении, оно спадает только в этот негаданный час, вот сию минуту «не ждали», а долгие годы все слушали и слушали шаги на лестнице; третье действие — перед нами.

Складывается ощущение, что уже в следующую секунду ситуация разрешится: присутствующие бросятся обнимать своего внезапно вернувшегося родственника или, напротив, отвернутся от него и попросят больше не беспокоить. Разрешение ситуации автор оставляет за рамками своей работы. Перед нами мгновение принятия решения.

Репин много работал над этим образом каторжанина. Третьяков купил картину, но Репин выбрал время, когда Павла Михайловича не было дома, и переписал голову героя. Он сделал его старше, чем это может быть, исходя из возраста его матери, жены и детей. Художник знал, какими люди выходят с каторги. Он многое знал о людях, о горе и радости человеческих. Как нежно, как неуверенно и слабо дал художник промельк радости и надежды на лице вернувшегося с каторги. Он вступил в комнату, когда в ней ещё не угасли звуки пианино, за которым сидит жена. И музыка, коснувшись его слуха, возродила в душе не мысли и не надежды, а пока одно только ощущение чуда жизни и свободы. Репин так написал лицо своего героя, что у нас на глазах идёт соединение всего рассыпанного, всего потерянного: тут вместе его детство и сиротское детство его детей; стук тяжёлых колес, которые везли его по осенней дороге. Перед нами человек, который знает, что жизнь — больше чем счастье, что она — и горе, что свобода трудна и горестна, ведь она — жизнь.