**Технические приёмы работы графическими материалами**

Основным инструментом художника по-прежнему являются кисти различных сортов и размеров. Они необходимы для работы акварелью, тушью, жидким соусом, чернилами, гуашью, темперой, лаками, масляной краской и другими красителями. Диапазон работы кистью − от свободного покрытия краской больших плоскостей, до проведения тонкой линии. Толщина штриха свободная. Линия должна быть «живой», по сравнению с изображённой пером, т. е. меняться в зависимости от силы давления на кисть.

Приёмы работы кистью:

− лессировка;

− пастозное наложение цвета;

− «сухая кисть».

Лессировкой называется наложение очень тонкого слоя краски, через который просвечивается основа. Великолепные эффекты даёт лессировка акварелью, тушью, лаками, темперой высокого качества. Краска как бы сама светится изнутри.

При пастозном наложении цвета слой краски уничтожает или почти уничтожает просвечивание через неё основы.

Приём «сухая кисть» требует большого опыта и заключается в том, что кисть со слегка подсохшей на ней краской, проходя по шероховатой бумаге, не окрашивает всю плоскость, а закрывает мелкие точки выступающих зёрен бумаги. Трудность работы «сухой кистью» состоит в невозможности внести исправления, так как повторное касание кистью может загрязнить поверхность, сбить точечную фактуру бумаги.

Не менее популярны у художников прикладного искусства перья − стальные, гусиные, камышовые, деревянные и т. д. Отличительные особенности перового штриха − ограниченный диаметр штриховой линии, некоторая механичность переходов от тонкой к более широкой линии, жёсткость краев самого штриха − делают перовое изображение более «сухим», «вырезанным» и отвлечённым, чем выполненное кистью. Для работы пером используют тушь и чернила. При рисовании пером подчёркнутая точность штриха требует большого напряжения и твёрдости руки. Достоинства пера проявляются главным образом в произведениях малого размера.

Перо может иметь лишь небольшой запас краски и ограниченный слой красителя на кончике. Поэтому основная форма (приём работы) пером − это короткая линия, штрих.

Большим, даже почти неограниченным запасом краски обладают так называемые «вечные» перья, а также всевозможные стеклянные и металлические трубочки, фломастеры. «Вечному» перу не свойственны упругость и изящество обычных перьев, но оно вполне применимо для получения линий равной толщины и неограниченной длины.

Для этой же цели пригодны шариковые ручки, фломастеры, трубочки, рапидографы.

В качестве рисующих материалов используют также уголь, графит, соус. Их применяют как в виде твёрдых палочек, так и в порошке. Порошок наносят различными тампонами и растушёвками.

Для получения равноокрашенных поверхностей применяют пульверизаторы и аэрографы, заправляющиеся жидкой краской.

Источник. <http://vm.msun.ru/Oixt/Malevih/Help_diz/Sp_diz_5.htm>