**Скоморохи на Руси**

Русские средневековые актёры скоморохи известны с XI столетия. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных, например, медведей.

Из театральных атрибутов скоморохи использовали кукол, маски, раёк, музыкальные инструменты − гусли, дудки, парные свирели, бубны, деревянные трубы и флейту Пана. Отличительная особенность костюма скомороха − шумящие бубенчики и колокольчики. Звон подвесок должен был, по языческим поверьям, отгонять от людей злых духов. На голове скоморохи носили шапку в виде колпака, украшенную бубенцами, мехом или пышными плюмажами из перьев, кисти пояса украшались бубенчиками.



*Михаил Николаевич Щрилёв. «Cкоморохи»*

Выступления скоморохов церковь считала бесовскими игрищами, светским властям не по душе были сатирические стишки и песенки, в которых скоморохи высмеивали сильных мира сего, зачастую с упоминанием конкретных лиц, допускавших различные злоупотребления и предававшихся низменным порокам и слабостям. В начале XVII века скоморохи подвергались гонениям со стороны церковных и гражданских властей.

Адам Олеарий, секретарь посольства Голштинии, трижды в 30-е годы XVII века побывавший в Московском государстве, писал: «В домах, особенно во время своих пиршеств, русские любят музыку. Но так как ею стали злоупотреблять, распевая под музыку в кабаках, корчмах и везде на улицах всякого рода срамные песни, то нынешний патриарх два года тому назад сперва строго воспретил существование таких кабачьих музыкантов и инструменты их, какие попадутся на улицах, приказывал тут же разбивать и уничтожать, а потом и вообще запретил русским всякого рода инструментальную музыку, приказав в домах везде отобрать музыкальные инструменты, которые и вывезены были... на пяти возах за Москву-реку и там сожжены».



*Адам Олеарий. «Кукольник»*

В 60-х годах XVII века по указу царя Алексея Михайловича скоморошество было полностью запрещено.

Но, несмотря на все гонения, всё же кое-что от скоморохов в русской народной традиции осталось. Это актёры, выступавшие на Масленицу с кукольным театром, раёшники, вожаки с дрессированными медведями.

**История русского балагана**

Балаган − временное деревянное здание для театральных и цирковых представлений, получившее распространение на ярмарках и народных гуляниях. В России первый балаган был связан с именем Петра I. В 1700 Пётр I приказал выстроить в Москве, в Китай-городе, деревянную «комедийную хоромину», которая была открыта двумя годами позже гастрольной труппой немецких комических артистов. Это был первый публичный театр, на представления которого могли приходить все желающие. С этого времени балаганы прочно вошли в традицию русских официальных праздников.

К праздничным гуляниям, проходившим в специально выделенных местах (в Москве − на Разгуляе, на Неглинной и Москве-реке; в Санкт-Петербурге − на Неве, Фонтанке, на Адмиралтейской площади) возводились самые разные строения: зимой − ледяные горки для катания, летом − карусели и качели. Среди них − собственно балаганы, которые, в зависимости от общего количества, известности владельца и т. п., располагались в одну, две или три линии. На первой выстраивались большие богатые «театры», на второй и третьей − балаганы поменьше и победнее. Они строились из досок, крыши делались из грубого холста или мешковины по принципу шапито. Размеры и внутреннее устройство балагана различались в зависимости от достатка его владельца и конкретного предназначения.

Самые маленькие балаганчики − «столбики» или «рогожные» − сооружались при помощи столба, на котором держался рогожный навес.

В крохотных балаганчиках (а то и просто на улице) могли располагаться кукольники с Петрушками и марионетками и панорамы-райки (движущиеся картинки, ставшие предтечей рисованной анимации).

В балаганах несколько раз в день проходили спектакли, длительность которых не превышала получаса. Это были сказочные или комедийные представления. На спектакли народ приглашали зазывалы, расхваливая представление, отпуская шутки, лёгкие колкости, разыгрывая диалоги и простые сценки. Зазывалы и кукольники были непременным атрибутом ярмарочных театров. Балаганы смотрели не только крестьяне и простые горожане, но и помещики, дворяне и даже члены императорской семьи.

(По Стахорскому С.В.)