**История создания сказки «Аленький цветочек»**

Сказку «Аленький цветочек» Сергей Тимофеевич Аксаков услышал в детстве во время своей болезни. Писатель так рассказывает об этом в повести «Детские годы Багрова-внука»: «Скорому выздоровлению моему мешала бессонница... По совету тётушки, позвали один раз ключницу Пелагею, которая была великая мастерица сказывать сказки и которую даже покойный дедушка любил слушать... Пришла Пелагея, немолодая, но ещё белая, румяная... села у печки и начала говорить, немного нараспев: “В некиим царстве, в некиим государстве...” Нужно ли говорить, что я не заснул до окончания сказки, что, напротив, я не спал долее обыкновенного? На другой же день выслушал я в другой раз повесть об “Аленьком цветочке”. С этих пор, до самого моего выздоровления, Пелагея ежедневно рассказывала мне какую-нибудь из своих многочисленных сказок. Более других помню я “Царь-девицу”, “Иванушку-дурачка”, “Жар-птицу” и “Змея Горыныча”».

В последние годы жизни, работая над книгой «Детские годы Багрова-внука», Сергей Тимофеевич вспомнил сказку «Аленький цветочек», рассказанную ключницей Пелагеей, и записал её по памяти.

Сказка «Аленький цветочек» была впервые напечатана в 1858 году как приложение к автобиографии «Детские годы Багрова-внука». И уже потом, сильно позже, С.Т. Аксаков узнал в сказке «Красавица и Чудовище» ту самую, рассказанную Пелагеей, историю о Настеньке и цветочке аленьком. Кстати, этот сюжет впервые описан древнеримским писателем Апулеем в мифе об Амуре и Психее. Сказка русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова, записанная им «со слов ключницы Пелагеи», − одна из многочисленных вариаций сюжета европейской волшебной сказки «Красавица и Чудовище».

(По материалам сайта http://www.mylitera.ru/)