**Дополнительный текстовый материал для учащихся №2**

**Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».**

**Вступление «Океан-море синее»**

Опера открывается величественным оркестровым вступлением, названным самим композитором «Океан-море синее», рисующим спокойную, но грозную морскую стихию. В необъятном морском просторе мерно и тяжело катятся волны, глухой гул стоит над океанской ширью. И нигде из конца в конец не видно ни корабля, ни живого существа. Поразительно, что композитор создал столь захватывающую звуковую картину из мотива, состоящего всего из трех звуков. Три повторяющиеся ноты на фоне рокочущего сначала низко в басах, затем выше, у скрипок, сопровождения. Именно в этой размеренной неторопливости, в однообразном повторении звуков и заключается все очарование этой музыки: спокойно дышит океан, набегают одна за другой громадные, ленивые волны. Этот мотив будет появляться в опере и дальше всякий раз, когда будет изображаться или только упоминаться море.

Но если в основной части выступления изображен вполне реальный морской пейзаж, то причудливые гармонии короткой коды погружают нас в сказочный мир Подводного царства, таящегося в глубинах океана, намекая на его тайны и чудеса.

Музыка оперного вступления, традиционно, рассказывает о самом главном в сюжете спектакля. Слушая вступление к опере «Садко», сразу же понимаешь, главное действующее лицо – «Океан-море синее».

Источник: <http://www.belcanto.ru/sadko.html> (Дата обращения: 26.09.2016).