**Практико-ориентированное задание № 5**

На протяжении своей длинной творческой жизни М.М. Плисецкая сотрудничала с различными выдающимися хореографами ХХ в.: Ю. Григорович, А. Алонсо… В конце своей карьеры она станцевала в двух гениальных постановках ещё одного гения ХХ столетия − хореографа М. Бежара: «Болеро» на музыку М. Равеля и номер «Аве Майя», поставленный специально для балерины на музыку «Ave Maria» И.С. Баха − Ш. Гуно.

Удивительно то, что партию в балете «Болеро» 51-летняя балерина разучила всего за 1 неделю. А номер «Аве Майя» был поставлен хореографом специально к 70-летию балерины.

Посмотрите видеозаписи двух данных номеров и охарактеризуйте их, соотнося с темой урока «Многоликая, многогранная, гениальная».

Посмотреть записи данных номеров можно по ссылкам:

<https://www.youtube.com/watch?v=NRxQ_cbtVTI&ab_channel=Lilia> М. Равель «Болеро»;

<https://www.youtube.com/watch?v=GkmU6YEW-cA&ab_channel=lavorogn> И.С. Бах − Ш. Гуно «Аве Мария».