**Натюрморт**

На протяжении многих веков на пути творческого становления художники в своём искусстве касались различных тем. Одни обращались к изображению природы, другие воспевали образ человека, третьи искали вдохновения в изображении сцен из античной мифологии, библии, истории. Таким образом, в XV–XVI вв. сформировалось понятие «жанр».

Слово «жанр» происходит от французского «Qenre», что в переводе означает *род* или *вид*. Традиционно принято считать, что жанр – это то, что художник изображает в своём произведении. Поэтому в изобразительном искусстве, в частности, в живописи, сформировалось разделение по жанрам или их синтеза в пространстве одного произведения.

К жанрам живописи относятся:

1. Портрет
2. Натюрморт
3. Пейзаж
4. Исторический
5. Батальный
6. Бытовой
7. Анималистический
8. Марина
9. Интерьер

и прочие.

Натюрморт издавна является одним из самых популярных жанров в изобразительном искусстве. К наиболее ранним сохранившимся изображениям «натюрмортов» относятся древнеегипетские фрески гробниц и храмов с изображением жизни богов, фараонов и их приближённых.

Само слово «натюрморт» имеет французское происхождение – nature morte – «мёртвая природа», то есть это изображение неодушевлённых предметов.

Натюрморт может изображать различные предметы, чаще всего объединённые друг с другом тематически. Например, цветы и фрукты, атрибуты искусства, столярные инструменты и многое другое. Главная задача мастера – создать художественный образ. То есть, используя профессиональные знания о композиции и цветовом решении, написать натюрморт так, чтобы в нём была атмосфера гармонии, тематического, идейного, композиционного и цветового единства.

Чтобы научиться изображению классического натюрморта, необходимо начинать с изучения формы отдельных предметов, рисуя их карандашом. Поэтому учащиеся школы акварели в самом начале своего обучения выполняют рисунок яйца. Яйцо – это простая округлая форма, которая лежит в основе всех округлых предметов. Таким образом, научившись рисовать яйцо, учащийся осваивает, как изображать все предметы круглящейся формы.

Далее следует изучение различных фактурных поверхностей округлых предметов, поэтому предметами изображения становятся: яблоко, лук, груша, баклажан, ягоды и прочее. Познакомившись с тем, как показать объёмно форму этих простых предметов, ученики Школы акварели рисуют более сложные предметы, объединяя их в небольшой тематический натюрморт – со швейными, с парикмахерскими или иными атрибутами.

С каждым новым этапом учащиеся всё глубже осваивают классические приёмы в создании постановки для написания натюрморта. Это значит, что классические традиции требуют того,

чтобы предметы были освещены с левой стороны;

чтобы две трети каждого из предметов были освещены, одна треть находилась в тени;

чтобы в натюрморте были предметы разного тона: от самых светлых – к самым тёмным;

чтобы предметы были разного размера и тона и создавали ритм объёмов в пространстве листа, словно ноты в музыкальном произведении.

Следующим этапом обучения натюрморту является изучение предметов с более сложной фактурой. Например, стекло, металл, складки тканей.

После освоения всех этих заданий карандашом ученики выполняют их повторение в технике гризайль. Используя один, два или три цвета акварельных красок, создают ахроматическое изображение. Только после этого важного этапа можно работать цветом, выполняя акварельные натюрморты с небольшим количеством простых предметов.

Итогом обучения натюрморту становится работа над более крупными форматами.

Знание всех вышеперечисленных правил, а также успешное выполнение простых и усложнённых заданий со временем позволит создать натюрморт на высоком профессиональном уровне.

Работая много, усердно, целеустремленно, повышая свое мастерство, с каждым днём учащиеся приближают свои успехи к достижениям выдающегося мастера акварельной живописи, народного художника России Сергея Николаевича Андрияки.

К.С. Кадзова