**Бытовой жанр в живописи**

**Бытовая живопись –** (жанровая живопись, жанр), жанр живописи, посвящённый изображению повседневной жизни человека, частной и общественной. Термин стал использоваться в России со второй половине XIX в, когда Петербургская академия художеств официально признала бытовую живопись, и для её обозначения заимствовали французское слово «жанр» (genre), принятое в западноевропейских академиях. Живописцев, создающих картины на бытовые сюжеты, стали называть жанристами.

В старину на Руси произведения, изображавшие события повседневной жизни, называли *бытейскими письмами*. Предмет исторической живописи – исключительные события, важные для целого народа или для всего человечества; бытовая живопись изображает повседневные события, повторяющиеся в жизни многих поколений. Труд и отдых («На пашне. Весна» А. Г. Венецианова, 1820-е; «Масленица» Б. М. Кустодиева, 1916), свидания в тиши и многолюдные праздничные шествия («Объяснение» В. Е. Маковского, 1889–1891; «Крестный ход в Курской губернии» И. Е. Репина, 1880–1883).

В лучших жанровых произведениях представлена не повседневность в её скучном однообразии, а быт, одухотворённый величием бытия. Персонажи жанристов, как правило, безымянны, это «люди из толпы», типичные представители своей эпохи, нации, сословия, профессии («Кружевница» Я. Вермеера Делфтского, 1660-е; «Трапеза крестьян» Л. Ленена, 1642; «Охотники на привале» В. Г. Перова, 1871; «Купчиха за чаем» Б. М. Кустодиева, 1918). В дни войн и революций история властно вторгается в жизнь человека, нарушая её привычное течение. Произведения, посвящённые суровому быту переломных эпох, лежат на грани исторического и бытового жанров («Не ждали» И. Е. Репина, 1884, – возвращение участника движения народовольцев из ссылки домой; «1919 год. Тревога» К. С. Петрова-Водкина, 1934, воссоздающая атмосферу Гражданской войны).

Бытовые сюжеты (охоты, обрядовые шествия) встречаются уже в первобытных наскальных росписях. Фрески на стенах древнеегипетских и этрусских гробниц представляли сцены пахоты и сбора плодов, охоты и рыбной ловли, танцев и пиров (фрески гробницы в Бени-Гасане, Египет, ок. 1950 г. до н. э.; гробницы «Охоты и рыбной ловли» в Тарквиниях, Этрурия, 520–510 гг. до н. э.). Эти изображения имели магическое значение: должны были обеспечить умершему богатую и роскошную жизнь в загробном мире. Будничные сюжеты нередки в древнегреческой вазописи (кратер с изображением мастерской гончара, «Пелика с ласточкой» Евфрония, обе – V в. до н. э.). Жанровая картина зародилась в эпоху Возрождения внутри исторической: легендарные события часто «переносились» в современность и насыщались множеством бытовых подробностей (Франческо дель Косса – росписи Палаццо Скифанойя в Ферраре, Италия, 1469–1470; «Рождество Иоанна Крестителя» Доменико Гирландайо, 1485–1490). Подлинные жанровые произведения создавали Караваджо, впервые начавший писать людей из низов («Игроки в карты», 1594–1595; «Лютнист», ок. 1595) и мастера Северного Возрождения («Фокусник» Иеронима Босха, 1475–1480; «Менялы» Маринуса ван Реймерсвале, сер. XVI века; «Крестьянский танец» Питера Брейгеля Старшего, 1568).

Как самостоятельный жанр бытовая живопись оформилась в XVII веке в Голландии, завоевавшей независимость и основавшей первую буржуазную республику. Тогда же она пережила свой первый расцвет в живописи «малых голландцев». После долгих лет испанского владычества художники особенно остро ощутили прелесть тихой мирной жизни, поэтому самые простые занятия – забота о детях, уборка помещения, чтение письма – овеяны в голландской живописи XVII века высокой поэзией («Утро молодой дамы» Франца ван Мириса Старшего, ок. 1660; «Женщина, чистящая яблоко» Герарда Терборха, ок. 1660; «Девушка с письмом» Яна Вермеера Делфтского, ок. 1657). Подлинного благородства и величия полны люди из низов в полотнах испанца Диего Веласкеса («Севильский водонос», ок. 1621) и француза Луи Ленена («Семейство молочницы», 1640-е). В XVIII веке в английский живописец и график Уильям Хогарт положил начало сатирическому направлению в бытовом жанре (серия картин «Модный брак», 1743–1745). Во Франции Жан Батист Симеон Шарден писал домашние сценки из жизни третьего сословия, согретые сердечной теплотой и уютом («Молитва перед обедом», ок. 1740). Реалисты XIX века стремились к точному, объективному отображению действительности и в то же время возвеличивали труд человека на земле («Дробильщики камня» Гюстава Курбе, 1849; «Сборщицы колосьев» Жана-Франсуа Милле, 1857). Импрессионисты писали счастливые мгновения, выхваченные из потока обыденной жизни («Качели» Огюста Ренуара, 1876).

В русской живописи бытовой жанр сформировался позднее других. Лишь XVIII век даёт единичные примеры (И. И. Фирсов «Юный живописец», 1760-е; Михаил Шибанов «Крестьянский обед», 1774, и «Празднество свадебного договора», 1777). Жанровые мотивы появляются в творчестве мастеров первой половине XIX века К. П. Брюллова («Итальянский полдень», «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя», обе – 1827) и В. А. Тропинина («Кружевница», 1823).

Родоначальником русской бытовой живописи стал А. Г. Венецианов. Труды и дни крестьян предстают в его полотнах как вечный праздник единения с природой; красота женщин овеяна духом высокой классики: в их образах та же ясность и гармония, что и в греческих статуях или Мадоннах эпохи Раннего Возрождения («Жнецы», 1825; «На жатве. Лето», 1820-е; «Утро помещицы», 1823). В полотнах П. А. Федотова («Разборчивая невеста», 1847; «Сватовство майора», 1848; «Завтрак аристократа», 1849) социальная сатира счастливо слита с поэзией, с любованием красотой окружающего мира. Его поздние картины («Анкор, еще анкор!», «Игроки», обе – 1851–1852) пронизаны подлинным трагизмом.

Бытовой жанр становится ведущим в живописи передвижников, заостривших критическую направленность творчества Федотова. Находя остросоциальные, злободневные сюжеты в современной действительности, они пишут свои картины с горячим состраданием к «маленьким людям», властно взывают к общественной совести, протестуя против несправедливости (В. Г. Перов «Проводы покойника», 1865; «Тройка», 1866; И. М. Прянишников «Шутники», 1865; Н. В. Неврев «Торг из недавнего прошлого», 1866; В. Е. Маковский «Свидание», 1883). В 1870–1880-е гг. появляются «хоровые картины» (термин В. В. Стасова), в которых действуют большие массы народа («Бурлаки на Волге» И. Е. Репина, 1870–1873; «Взятие снежного городка» В. И. Сурикова, 1891).

Традиции бытового жанра передвижников продолжили в 1920-е годы живописцы, входившие в Ассоциацию художников революционной России Мастера из Общества станковистов (А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов и др.), которые писали героические будни строительства новой жизни. Во второй половине XX века жанровая живопись сохранила популярность в творчестве мастеров, приверженных разным направлениям (Ф. П. Решетников, Т. Н. Яблонская, С. А. Чуйков, А. А. Пластов и многие др.).

*Источник:*

[*http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_pictures/3916/%D0%B1%D1%8B%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F*](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/3916/%D0%B1%D1%8B%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F)