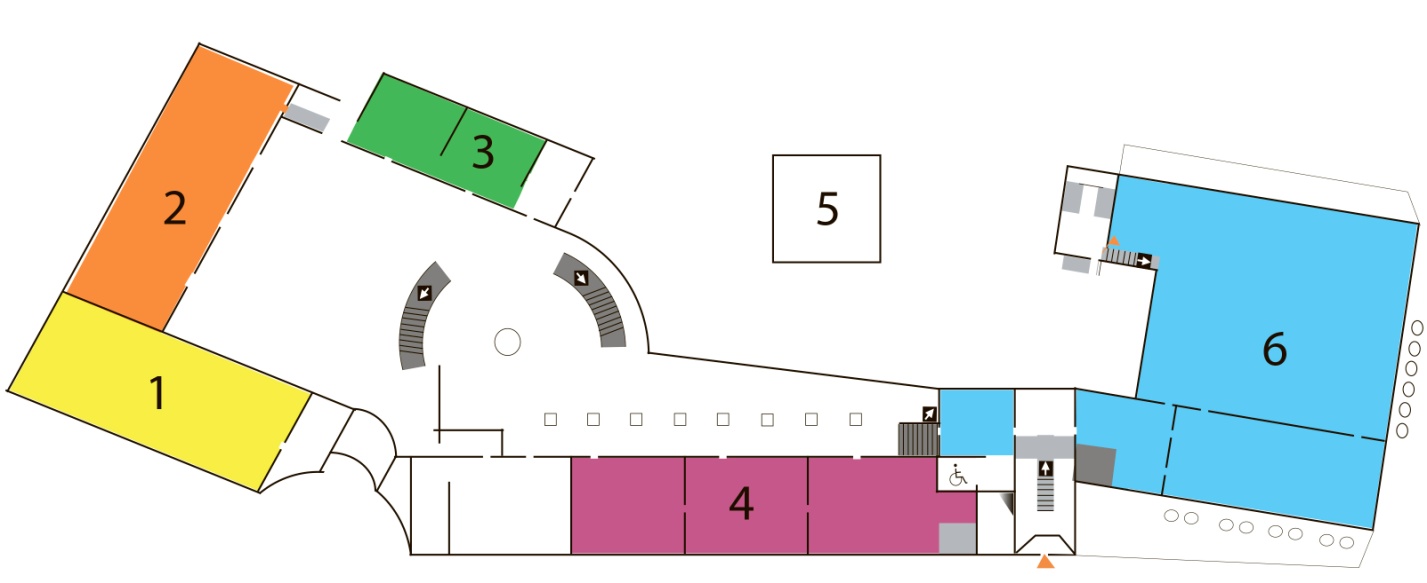
**Рабочий лист**

***Атриум***

1. Внимательно рассмотрите схему усадебного двора и определите, где находится:



* каретный сарай
* каменный жилой флигель
* конюшня
* хозяйственный флигель
* усадебный дом

Определите, на каком месте в XIX веке располагалась церковь

Спаса Нерукотворного Образа.

1п. Заполните первую колонку «бортового журнала».

|  |  |
| --- | --- |
| **Что мы знаем об усадьбе Хрущевых** | **Что нового мы узнали об усадьбе Хрущевых (особенности архитектурного стиля, оформления интерьеров; экспонаты, соответствующие архитектурному стилю эпохи первой четверти XIX века)** |
|  |  |

*По ходу урока вписывайте экспонаты, подтверждающие ваши новые знания.*

***Парадная лестница***

2. Напишите имя французского художника XVIII века, в стиле которого оформлены четыре живописных панно, украшающих стены вдоль парадной лестницы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прозвище художника: « \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ из развалин».

1. Подумайте, какое стихотворение из приведенных ниже лучше всего соответствует настроению живописных панно. Объясните, почему.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Восстань, о Греция, восстань.*  *Недаром напрягала силы,*  *Недаром потрясала брань*  *Олимп и Пинд, и Фермопилы.*  *Под сенью ветхой их вершин*  *Свобода юная возникла,*  *На гробах . . . . Перикла,*  *На . . . . . . мраморных Афин.*  *Страна героев и богов*  *Расторгла рабские вериги*  *При пеньи пламенных стихов*  *Тиртея, Байрона и Риги.*  А. С. Пушкин | *Редеют бледные туманы*  *Над бездной смерти роковой,*  *И вновь стоят передо мной*  *Веков протекших великаны.*  *Они зовут, они манят,*  *Поют, и я пою за ними*  *И, полный чувствами живыми,*  *Страшуся поглядеть назад, –*  *Чтоб бытия земного звуки*  *Не замешались в песнь мою,*  *Чтоб лучшей жизни на краю*  *Не вспомнил я людей и муки,*  *Чтоб я не вспомнил этот свет,*  *Где носит все печать проклятья,*  *Где полны ядом все объятья,*  *Где счастья без обмана нет.*  М. Ю. Лермонтов | *Всё в жертву памяти твоей:*  *И голос лиры вдохновенной,*  *И слезы девы воспаленной,*  *И трепет ревности моей,*  *И славы блеск, и мрак изгнанья,*  *И светлых мыслей красота,*  *И мщенье, бурная мечта*  *Ожесточенного страданья.*  А. С. Пушкин |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Над парадной лестницей – люстра на 6 свечей. Обратите внимание на ее форму. Как правило, за форму подобные осветительные приборы называли люстры-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5. Укажите, как называются настенные бронзовые осветительные приборы на 12 свечей французской работы первой четверти XIX века: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Над парадной лестницей за окном в форме веера располагаются небольшие комнаты с низкими потолками. Напишите название части дома, где они находятся: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подсказка: название происходит от французского entresol и испанского еntresuelo: entre «между» + suelo «земля, пол, этаж».

***Парадная анфилада***

1. Войдите в первый зал и дайте ему название:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подсказкой о назначении зала вам послужат строки А. С. Пушкина:

*Полна народу зала,*

*Музыка уж греметь устала,*

*Толпа мазуркой занята,*

*Кругом и шум, и теснота.*

1. Составьте текст-описание с использованием следующих слов: *плафон*, *лепнина, карнизы*, *грифоны*. В тексте используйте обособленные определения, выраженные причастными оборотами. Из существительных «лепнина», «карниз», «миф», «существо» постройте словосочетания на основе подчинительной связи «согласование».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вставьте в стихотворение Е. А. Баратынского «Бал» пропущенные слова.

*Глухая полночь. Строем длинным,*

*Осеребренные луной,*

*Стоят кареты на Тверской*

*Пред домом пышным и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

*Пылает тысячью огней*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зал; с высоких хоров*

*Ревут смычки; толпа гостей;*

*Гул танца с гулом разговоров.*

*В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ перьях и цветах,*

*С улыбкой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на устах,*

*Обыкновенной рамой бала,*

*Старушки светские сидят*

*И на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вихорь зала*

*С тупым вниманием глядят.*

*Кружатся дамы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,*

*Не чувствуют себя самих;*

*Драгими камнями у них*

*Горят уборы головные;*

*По их плечам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Златые локоны летают;*

*Одежды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, как дым,*

*Их легкий стан обозначают.*

*Подсказка*: блестящий, легкие, старинным, мертвой, полунагим, обширный, роскошных, молодые.

Выпишите вставленные слова. Укажите, в прямом или переносном смысле употреблены они в тексте стихотворения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прочитайте стихотворение с вставленными словами еще раз и подумайте, какие экспонаты зала вписываются в созданную Е. А. Баратынским картину бала. Слова, которые соответствуют описанию зала, подчеркните.

10. Определите, где располагался оркестр во время бала.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Какие танцы преобладали в первой половине XIX века? Обведите цифры с правильным ответом.

1. менуэт

2. танго

3. полонез

4. котильон

5. тарантелла

6. вальс

7. мазурка

В приведенную таблицу вставьте танцы по порядку и определите номер соответствующей описанию танца цитаты из перечня ниже.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ танца** | **Название танца** | **№ цитаты** |
|  |  |  |

1. *«Гологордовский открыл бал … со своею женою».* (Ф. В. Булгарин «Иван Иванович Выжигин»)
2. *«… раздалась. Бывало,*

*Когда гремел … гром,*

*В огромном зале все дрожало,*

*Паркет трещал под каблуком,*

*Тряслися, дребезжали рамы;*

*Теперь не то: и мы, как дамы,*

*Скользим по лаковым доскам».*

(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

1. *«Давно я ждала тебя», как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка, своей проявившейся из-за готовых слез улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. <…> Едва он обнял этот тонкий, подвижной стан, и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко ему, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим…».* (Л. Н. Толстой. «Война и мир»)
2. *«Один из веселых …, перед ужином, князь Андрей опять танцевал с Наташей. Он напомнил ей о их первом свиданье в отрадненской аллее и о том, как она не могла заснуть в лунную ночь и как он невольно слышал ее».* (Л. Н. Толстой. «Война и мир»)
3. *«Вронский с Кити прошел несколько туров … . После … Кити подошла к матери и едва успела сказать несколько слов с Нордстон, как Вронский уже пришел за ней для первой кадрили».* (Л. Н. Толстой. «Анна Каренина»)
4. *«<…> Онегин с Ольгою пошел;*

*Ведет ее, скользя небрежно,*

*И, наклоняясь, ей шепчет нежно*

*Какой-то пошлый мадригал,*

*И руку жмет – и запылал*

*В ее лице самолюбивом*

*Румянец ярче. Ленский мой*

*Все видел: вспыхнул, сам не свой;*

*В негодовании ревнивом*

*Поэт конца мазурки ждет*

*И в … ее зовет».*

(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

12. В Бальной зале находится предмет, который во время танцевального вечера, когда собиралось большое количество гостей, был явно неуместен. Однако, именно этот предмет с конца XVIII века играл в дворянском быту значительную роль. Во многих особняках были отдельные комнаты для отдыха и домашних занятий, которые назывались\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Подсказка:* ответ – существительное, образованное суффиксальным способом от названия этого предмета.

***Парадная гостиная***

13. Внимательно рассмотрите роспись потолка парадной гостиной. Найдите общие и отличительные черты росписи этого зала с предыдущим. Выделите в росписи потолка изображение предмета, который свидетельствует о том, что эта гостиная является музыкальной и литературной. Заполните таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Сходства** | **Отличия** |
|  |  |

14. Назовите технику, в которой выполнена роспись потолка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Внимательно осмотрите убранство парадной гостиной и найдите элемент интерьера, который является источником тепла, уюта и вдохновения. Именно к этому предмету обращается в своем стихотворении поэт В.Л. Пушкин:

*Любезный мой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , товарищ дорогой,  
Как счастлив, весел я, сидя перед тобой!  
Я мира суету и гордость забываю,*

*Когда, мой милый друг, с тобою рассуждаю…*

Какой синоним можно подобрать к этому предмету? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Прочитайте цитату из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»: *«Обе дамы отправились в гостиную, разумеется голубую, с диваном, овальным столом и даже ширмочками… «Сюда, сюда, вот в этот уголочек!» – говорила хозяйка, усаживая гостью в угол дивана. – «Вот так! вот так! Вот вам и подушка!» Сказавши это, она запихнула ей за спину подушку, на которой был вышит шерстью рыцарь таким образом, как их всегда вышивают по канве: нос вышел лестницею, а губы четвероугольником».*

Какие предметы интерьера из вышеприведенного отрывка присутствуют в гостиной Хрущевых, а какие отсутствуют? Подумайте, где могли бы стоять «недостающие» предметы. Обоснуйте свой ответ.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. В последней витрине на верхней полке – часы. Опишите их и определите достойное место в интерьере Парадной гостиной: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Во время званых вечеров, светских раутов, балов были приняты различные игры. Одной из самых популярных и любимых была игра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ на вопрос вам подскажет загадка неизвестного автора XIX века:

*На первом ныне мы живём;  
В второе, может быть, по смерти попадём;  
С последнего учить букварь мы начинали;  
А целое есть то, что вы теперь читали.*

***Угловая гостиная***

19. Какие элементы в оформлении зала и предметы в интерьере подсказывают, что эта гостиная женская?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Опишите убранство женской гостиной, используя однородные подлежащие.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21. Как называется античный керамический сосуд, форму которого напоминает самовар на столе? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Парадная спальня***

22. Прочитайте цитаты. Определите пропущенное слово. Оно обозначает неотъемлемый элемент интерьера спальни, который отделял собственно спальню от будуара. Найдите этот предмет и впишите его название.

*«Налево от двери стояли \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – кровать, столик, шкапчик, уставленный лекарствами, и большое кресло, на котором дремал доктор…»* (Л. Н. Толстой. «Детство»)

*«Он, наконец, робко, не подымая глаз, поднялся со своего места, отправился к себе за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и лег в постель. Сквозь щелки в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ он видел освещенную месяцем свою комнату и видел прямо висевший на стене портрет».* (Н. В. Гоголь. «Портрет»)

*«Мама <…> присела под \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, у шкафчика; створки из красного дерева ручкой раскрыла, наполнивши комнату запахом спертых духов…»* (А. Белый. «Крещеный китаец»)

Задание: Определите число и падеж пропущенных слов.

23. Продолжите предложение, используя словосочетание, составленное на основе подчинительной связи «управление» из следующих слов: «в», «вид», «выполнить», (существительное, обозначающее форму потолка).

***Потолок спальни\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

Разберите предложение.

Укажите части речи, которыми выражены члены предложения, и тип сказуемого.

***Кабинет***

24. Назовите древнеримский город, погребенный под слоем вулканического пепла в результате извержения Везувия 24 августа 79 года. В стиле живописи, некогда украшающей стены этого города, выполнены фрески на потолке кабинета. Город \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

25. Какие из приведенных ниже предметов использованы в оформлении фресок и лепнины кабинета? Результат занесите в таблицу.

*Акант, амур, пальметта, грифон, пегас, меандр, аист, лотос, лира*

|  |  |
| --- | --- |
| **Присутствуют** | **Отсутствуют** |
|  |  |

**Итоговое задание**

Напишите сочинение на тему «Усадьба моей мечты» (текст-описание с элементами текста-повествования) с использованием согласованных и несогласованных определений, словосочетаний, построенных на основе согласования, управления и примыкания, однородных членов предложения, вводных конструкций.

В тексте обязательно должны присутствовать слова: *архитектурный стиль, форма, интерьер, роспись, барельеф, карниз, анфилада, канделябр.*

Вы можете также использовать слова из правой колонки «бортового журнала».