**Пейзажный парк в Царицыне**

В истории становления и развития пейзажного парка в Царицыне можно выделить два этапа.

Первый из них связан с именем английского садовника Фрэнсиса Рида, приглашённого в Царицыно для «делания» в английском вкусе сада в 1784 году. По проекту садовника пейзажный сад раскинулся южнее дворцов, отчасти заняв территорию уже существовавшего регулярного. Ф. Рид посвятил царицынскому парку 15 лет своей жизни, заложив основу будущей известности парка. Он уничтожил плодовые сады, находившиеся на территории нового парка, превратив его в увеселительный, но сохранил основную планировочную структуру, сложившуюся ранее. Уцелевшие после строительства Большого дворца боскеты регулярного сада остались нетронутыми. Были расчищены и открыты видовые перспективы на пруд и запрудные дали, расширены границы парка за Большой проспект вплоть до современных. Рид сумел объединить различные по природным характеристикам части парка сетью извилистых дорожек.

В самом конце XVIII − начале XIX века царицынский парк приходит в запустение. Верхний пруд был спущен и его использовали как выпас для скота, который гоняли через одичавший парк. Об этом свидетельствуют многие документы того времени,

Активные преобразования в Царицынепроисходят в 1801−1804 гг. и связаны они с деятельностью П.С. Валуева. Парк благоустраивается, строятся беседки и парковые павильоны. Именно в это время формируется композиция английского пейзажного сада, что делает его популярным среди москвичей. Но посетителей привлекала сюда не только возможность развлечений. Кроме таинственной истории Царицына, уходящей в предшествовавшие столетия, сама природа за десятилетия придала царицынскому парку романтический характер. Разросшаяся зелень окружала казаковский дворец и «готические» павильоны Баженова, придавая им ореол загадочности. Кроны деревьев сомкнулись в аллеях, создавая полутьму. Все это сделало царицынский парк воплощением романтических представлений о заброшенном царстве, где естественный пейзаж сочетался с таинственными руинами «готических» замков.

В 1802 г. с одобрения П.С. Валуева садовый подмастерье С. Махов открывает виды на дворец, «приличествующие английскому саду». Так начал складываться облик Большой дворцовой поляны. Сейчас Большая поляна выглядит несколько иначе: исчезли многие цветы и травы, разрослись деревья и кустарники, скрыв от глаз стоящие рядом дворцы, но простор поляны по-прежнему притягивает к себе посетителей.

**Фигурные (Виноградные) ворота**

Построены в 1777–1778 годах по проекту В.И. Баженова. Это одно из первых сооружений царицынского ансамбля. Ворота обозначают условную границу между дворцовой и парковой частями усадьбы. «Фигурными» их называет сам Баженов − благодаря затейливым формам и декору. Второе название − «Виноградные» − появляется в середине ХХ века из-за похожего на виноградную гроздь белокаменного декора в проёме арки.

Фигурные ворота отличает богатое декоративное убранство. По описи 1825 года их украшали декоративные вазы, белокаменные статуи купидонов, фигуры керамических мопсов. Но уже к середине XIX века большая часть скульптур пропала.

Масштабные реставрационные работы проведены в 1986−2006 гг. На сегодняшний день Фигурные ворота восстановлены с максимально возможной исторической достоверностью.

**Миловида**

Один из наиболее известных и упоминаемых павильонов царицынского парка. Необыкновенно живописный вид, открывающийся на пруд и узкий залив, снискал популярность этому павильону. Неподалёку от беседки была берёзовая роща, именуемая Миловидовой. Первое документальное упоминание о павильоне относится к 1811 году.

Павильон Миловида, квадратный в плане, имеет трёхчастную композицию. Центральная сквозная галерея разбивает его на две равные части. В каждой из боковых частей размещалось по два кабинета. Наиболее нарядной частью была центральная галерея, перекрытая высоким цилиндрическим сводом, покоящемся на восьми парах колонн. Свод был расписан шестиугольными кессонами. Роспись над порталом создавала единую цветовую гамму с обработкой свода. Кабинеты были перекрыты плоским потолком и отделаны очень скромно. Сильно разрушенный павильон был реставрирован в 1881году.

Постепенно постройка ветшала. В конце XIX века она использовалась как чайный домик. Однако по-прежнему галерея привлекала посетителей, желавших насладиться красотами царицынских прудов.

В 2006−2007 годах проведена реставрация павильона, которая, в основном, вернула ему первоначальный облик. Автор проекта реставрации – Галаничева О.Е. Моспроект-2, мастерская № 13. Проект разработан на основе архивных документов, изобразительных материалов.