# Рабочий лист № 2

# по теме: *«Путь меча, или Давление твёрдых тел»*

**Ф.И. обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ГБОУ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Ознакомьтесь с правилами безопасного поведения в Музее Востока.
2. Запишите, что такое

масса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

инерция\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Каким должен быть хороший меч?

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

3. Прочитайте стихи. В зале какой национальной культуры вы будете искать витрину с мечами?

Мой Друг нисходит в сердце, в сердцевину.
А меч, сверкая в танце, метит глину...
С которою не жаль расстаться мне.
Телесное − во прах, но дух − в огне!

*Джалаладдин Руми*

3.1. Сфотографируйте представленные мечи, проанализируйте их особенности и выполните следующие задания:

* Используя сделанные фотографии и интернет, сравните любые аварские, иранские, японские и европейские мечи.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Меч** | **Фото** | **Форма** | **Заточка** | **Особенности использования** |
| Аварский |  |  |  |  |
| Иранский |  |  |  |  |
| Европейский |  |  |  |  |
| Японский |  |  |  |  |

* Классифицируйте увиденные мечи.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Укажите сходства и различия иранских и увиденных ранее мечей. Проанализируйте и опишите причины различий.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Как форма меча влияет на его использование в бою?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Из какого материала ковались европейские и ближневосточные мечи?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Чем отличается клинок из стали, от клинка из булата и бронзы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Используя дополнительные источники информации, определите центр тяжести европейского меча и изогнутого меча с Ближнего Востока. Каковы преимущества и недостатки обоих видов оружия для их владельца?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Прочитайте стихи. В зале какой национальной культуры вы будете искать витрину с мечами?

На Ямале снег и вьюга,
Ветер дует мне в лицо,
В школу я иду с подругой,
Трудно за Полярным кругом.
А кому же здесь легко?
Ночь три месяца стоит,
Сорок градусов мороза,
Ветер жалобно гудит,
Снегом город весь заносит.
Чтоб мороза не бояться,
Надо в шубу одеваться!!!

*Елена Вигдорова*

* Предположите, какие функции выполнял представленный нож?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Сравните данный нож с традиционным аварским, обоснуйте различия и предположите причины их возникновения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Прочитайте стихи. В зале какой национальной культуры вы будете искать витрину с мечами?

Пусть сражаются за хорошее, против зла подымая меч.
Если любишь сынов, Бенгалия, если хочешь ты их сберечь,
Худосочных, добропорядочных, с тишиной всегдашней в крови,
Оторви от привычной жизни, от порогов прочь оторви.
Дети − семьдесят миллионов! Мать, ослепшая от любви,
Ты их вырастила бенгальцами, но не сделала их людьми.

***Рабиндранат Тагор***

5.1. Сфотографируйте представленное оружие и обоснуйте, почему данные экспонаты не называются мечами?

**

Внимательно изучите оружие № 9. Используя дополнительную информацию, сравните его с названными мечами.

5.2 Разместите ваши фотоснимки мечей в таблице и обоснуйте достоинства и недостатки каждого из них.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название меча** | **Изображение** | **Форма** | **Заточка** | **Особенности использования** |
| Шотел |  |  |  |  |
| Ятаган |  |  |  |  |
| Кханда |  |  |  |  |
| Адъяр катти |  |  |  |  |
| Нокланг |  |  |  |  |
| Кампилан |  |  |  |  |
| Крейг-мессер |  |  |  |  |
| Першверт |  |  |  |  |
| Чиавона |  |  |  |  |
| Крис |  |  |  |  |

6. Используя полученные знания, создайте презентацию мечей одной из национальных культур на ваш выбор (Дальний Восток, Ближний Восток, Индийский субконтинент, Европа, Африка) в виде фотоальбома, выставки или фотогалереи.

7. Запишите возникшие у вас в ходе урока вопросы:

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**