**Москва в фотографиях А.А. Губарева**

С 5 октября по 15 декабря в Музее Москвы будет открыта выставка, на которой впервые покажут работы Александра Губарева − фотографа, снимавшего Москву в начале XX века.

Музей Москвы, Государственный исторический музей и фонд развития культуры и образования «Московское время» представляют выставку «Москва в фотографиях А.А. Губарева».

В экспозиции представлены более 130 фотографий столицы из собрания Исторического музея. На выставке снимки дополнены фотографиями современной Москвы, снятыми с тех же точек. Сравнивая исторические виды с современными кадрами, можно увидеть, как изменились город и его жители, и не только рассмотреть утраченные за годы советской власти знаменитые московские церкви и особняки, но и проследить значительные градостроительные изменения.

Александр Александрович Губарев (1862 − после 1937 года) в течение почти двадцати лет − с 1912 по 1931 годы − создавал фотолетопись Москвы. Губарев не был профессиональным фотографом, он работал в коммунальном хозяйстве города и состоял членом ряда городских обществ и благотворительных организаций. Изменения традиционного облика Москвы заставили любителей старины развернуть кампанию по фотодокументированию древней столицы. Интерес общества и исследователей к теме уходящей Москвы, поддержанный городскими властями, способствовал тому, что целый ряд фотографов обратились к масштабной съёмке города.

Откликнувшись на призыв учёных сохранить облик города для будущих поколений, Губарев начал активно сотрудничать с комиссией по изучению Старой Москвы Московского археологического общества. Увлекшись идеей фиксации уходящей натуры, он методично снимал как общие виды центральных улиц и окраин, так и отдельные памятники, переулки, церкви, дома.

Видовые фотографии Александра Губарева − это взгляд неравнодушного свидетеля каждодневной жизни города накануне новой эпохи. С одной стороны фотокамера фиксировала столицу, наполненную архитектурными памятниками, с другой − новый торговый и индустриальный центр с первыми автомобилями, трамваями и городской толчеёй. Фотографии отличает непосредственность, композиционная свобода и жанровое многообразие сцен московской жизни. Камера Губарева замечала разносчиков, кучеров, чистильщиков обуви, спешащих клерков и приказчиков, нарядных барышень.

Труд Александра Губарева − всего около пяти тысяч негативов, более тысячи из которых были сделаны именно в период с 1912 по 1914 годы, − высоко оценили ещё при жизни автора. Он участвовал в конкурсе Русского фотографического общества 1914 года «Ушедшая и уходящая Москва», а позднее экспонировал свои работы на выставках этого общества. Последний раз фотограф выставлял свои работы в 1928 году на знаменитой выставке «Советская фотография за 10 лет», часть из них была объединена в циклы «Старая Москва» и «Из московской жизни». В 1937 году Александр Александрович Губарев передал все фотографии и авторские негативы в Исторический музей. Эта уникальная коллекция, ранее известная лишь специалистам, после длительного перерыва представлена широкой публике.

В экспозиции помимо фотографий будут представлены авторские стереонегативы, фотографическая техника и комментарии составителей. Исторические костюмы и детали оформления московских улиц − из коллекции Музея Москвы.